Leer color

Guía de lectura

LEER COLOR

Esta selección de libros tiene como misión invitar a los lectores a poner la mirada en el color de los libros. En las ilustraciones por supuesto, pero también en los adjetivos que nombran su contenido: novela rosa, humor negro, literatura gris … En todos estos libros el color es clave porque los colores no cumplen solo una función estética, sino que, además, los colores son portadores de muchos significados. Así que, junto a la lectura de los textos os invitamos a leer los colores, a interpretarlos, a disfrutar de sus combinaciones para mostrar sentimientos y provocar emociones. Son más de ciento cincuenta libros en los que los colores son mucho más que una cuestión de gusto.

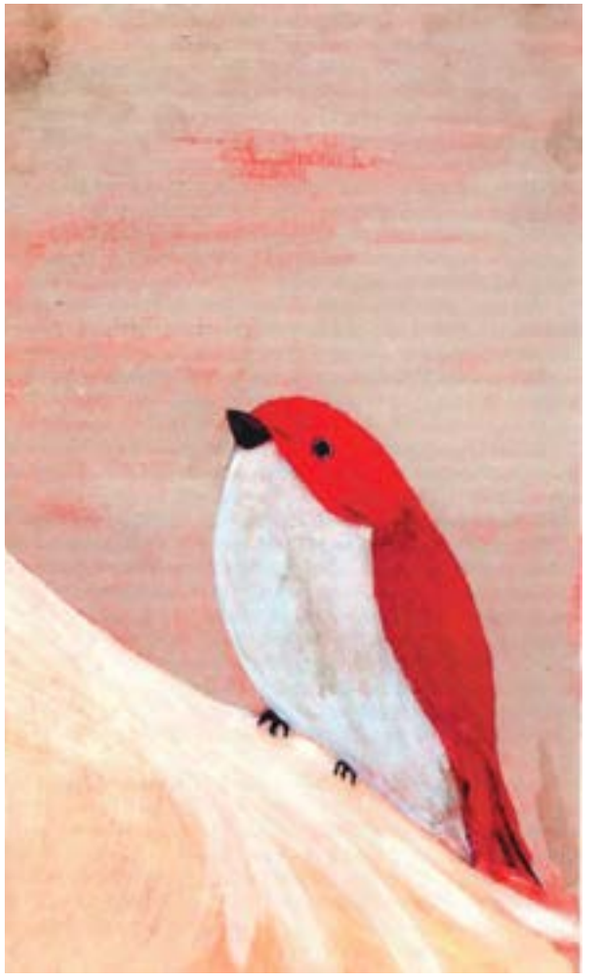


Ilustración de Carmen Segovia. Chiquilladas y otros cuentos. Anaya, 2004

1. EL SIGNIFICADO DE LOS COLORES EN LOS CUENTOS

¿Por qué Caperucita atraviesa el bosque vestida de rojo? ¿Por qué Blancanieves tiene el pelo negro y la piel blanca? ¿Por qué Dorothy va hacia Oz caminando sobre un pavimento amarillo? ¿Significan algo los colores en los cuentos? En estos libros podrás comprobar que la aparición de los colores en los cuentos rebela mucha información.

El mago de Oz

(Edición anotada)
L. Frank Baum
W.W. Denslow, il.
Concha Cardeñoso, trad.
El Aleph, 2002
Desde 9 años

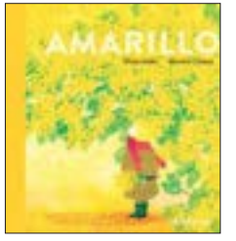
Este gran cuento está lleno de colores. Los zapatos de plata de Dorothy, la Ciudad Esmeralda, toda verde; azul es el país de los munchkines y amarillo es el camino que lleva a hasta el mago de Oz. *¿Hay algo más lógico que un sendero de adoquines amarillos que cruce una campiña azul para llegar a una ciudad verde?*, señala el autor de las notas de este libro. Y es que parece que a finales del siglo XIX el ladrillo amarillo era un material de construcción corriente en Estados Unidos. Pero nosotros queremos ir al significado simbólico de este color. Este amarillo dorado, nos evoca el sol, la luz, la vida, la energía y la alegría. Dorothy, la protagonista, acompañada de un león cobarde, un espantapájaros sin cerebro y un leñador de hojalata sin corazón, emprenden el camino de las baldosas amarillas hasta conseguir para cada uno de ellos su sueño; el de Dorothy es volver a casa. Ese camino amarillo, que se retoma una y otra vez hasta llegar a la Ciudad Esmeralda, es el camino para llegar a ser lo que cada uno desea, lo que ya era antes en potencia, una promesa y un sueño de felicidad.

CON ESTE LIBRO:

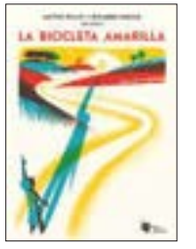
Os invitamos a ver la película musical realizada en 1939 basada en este libro. Realizada en tecnicolor, podéis invitar a los espectadores a fijarse en los colores saturados e intensos. Es una de las pocas películas consideradas Memoria del Mundo por la Unesco.

LIBROS RELACIONADOS

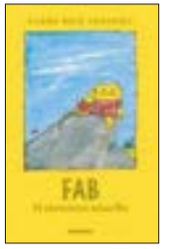
porque el color amarillo en cada de los títulos tiene distinto significado:



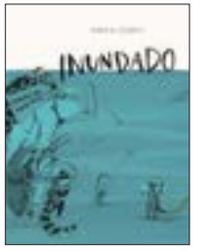
Amarillo
Marta Ardite
Mariona Cabassa, il.
Juventud, 2023
Desde 3 años



La bicicleta amarilla
Matteo Pelliti
Riccardo Guasco, il.
Marta Tutone, trad.
Liana, 2019
Desde 6 años



Fab el monstruo amarillo
Carme Solé i Vendrell
Helena García y Alberto Sotelo, trad.
Kalandraka, 2022
Desde 3 años



Inundado
Mariajo Ilustrajo
Bindi Books, 2022
Desde 6 años

el significado de los colores en los cuentos

La niña de rojo

Aaron Frisch
Roberto Innocenti, il.
Carlos Heras Martínez, trad.
Kalandraka, 2013
Desde 7 años

El rojo es un color con una duplicidad en su sentido simbólico. Si por un lado simboliza el amor, también simboliza la sangre y la guerra. Si es símbolo de la pasión también significa lo prohibido. ¿Por qué esta niña va por el bosque vestida de rojo? No importa que sea por un bosque de edificios o de árboles. No importa si el lobo es un animal o un hombre peligroso. No importa si los peligros son las fieras o las luces de la publicidad. ¿Por qué va de rojo Caperucita? Algunas explicaciones dicen que a los niños pequeños se les vestía de rojo para no perderlos de vista, otras que en su origen este cuento ocurría el día de Pentecostés y que el rojo es el color de la liturgia de ese día festivo. El psicoanálisis señala que el rojo del vestido predice la sangre que se verterá en el encuentro con el lobo. El rojo del vestido de Caperucita nos invita a no perderla de vista en medio del escenario abarrotado de imágenes que nos propone Innocenti, pero, sobre todo, y eso lo sabemos por el resultado de esta historia, es una señal de peligro para las niñas inocentes que entran en los bosques y se fían de los lobos.

CON ESTE LIBRO:

Proponemos buscar en los anuncios publicitarios de revistas y de la tv la presencia del color rojo: en las letras, la ropa, los envoltorios, el color de los coches, debidas, perfumes … y comentar en grupo cuál podría el significado simbólico del rojo en ese anuncio.

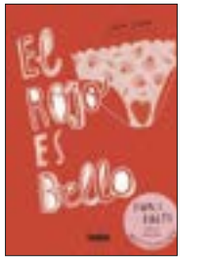
LIBROS RELACIONADOS

porque el color rojo es el protagonista de estas historias:

El árbol rojo
Shuan Tan
Carles Andreu Saburit, Vitó Godina, trad.
Barbara Fiore, 2010
Desde 9 años

El globito rojo
Iela Mari
Kalandraka, 2006
Desde 3 años

Revolución
Sara
Libros del Zorro Rojo, 2007
Desde 9 años



El rojo es bello
Lucía Zamolo
Marisa Delgado, trad.
Takatuka, 2019
Desde 12 años

El perro azul

Nadja
Anna Coll-Vinent, trad.
Corimbo, 2019
Desde 6 años

¿Qué puede significar el color azul del perro protagonista en esta historia? En la antigüedad no era sencillo conseguir el color azul para teñir telas o hacer pintura. Así que este color se asocia a la nobleza y a lo exclusivo. En Egipto el color azul procuraba felicidad en el más allá y este gran perro azul tiene mucho de faraón. La historia de este perro, como sacado de un sueño, nos habla de la nobleza, de la lealtad y la protección. Nadja, su autora e ilustradora, conecta su estilo con el fauvismo, estilo en el que los colores no tienen por qué corresponder a la realidad, sino que son la expresión de sentimientos o trasmisores de emociones. Este gran perro de color azul cobalto, que comunica una gran fuerza, protagoniza una historia de amistad y crecimiento de una niña que busca afrontar sus miedos alejada de la protección del hogar. El azul de este inmenso perro se impone en el álbum junto con otros colores complementarios como el naranja y el amarillo con los que se intensifica. Reconoceremos en el libro cuadros de pintores famosos y personajes sacados de la literatura infantil con los que este libro se relaciona. ¡A encontrarlos!

CON ESTE LIBRO:

Después de la lectura de este libro y de reflexionar sobre el simbolismo del color, pediremos a las niñas y los niños que dibujen un animal de un solo color y le atribuyan cualidades. Se pueden exponer todos los dibujos y sus descripciones en forma de galería.

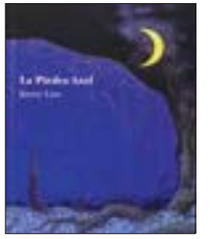
LIBROS RELACIONADOS

porque el color azul es el protagonista, que simboliza fuerza y también delicadeza:

Inés azul
Pablo Albo
Pablo Auladell, il.
Thule, 2013
Desde 6 años

El libro azul
Germano Zullo
Albertine, il.
Blanca Gago Domínguez, trad.
Libros del Zorro Rojo, 2023
Desde 6 años

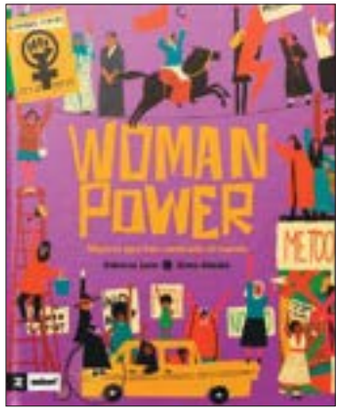
Ola azul
Jun-jae Yoo
Ismael Funes Aguilera, trad.
Libros del Zorro Rojo, 2018
Desde 6 años



La piedra azul
Jimmy Liao
Tatiana Svakhina, trad.
FCE, 2006
Desde 9 años

Woman power: Mujeres que han cambiado el mundo

Rebecca June
Ximo Abadía, il.
Zahorí, 2024
Desde 9 años



El color violeta se ha asociado a las reivindicaciones feministas. En este libro, que reúne trece historias protagonizadas por mujeres rebeldes, el violeta predomina en las ilustraciones. La elección de este color se atribuye, por un lado, a la mezcla del azul y del rosa, colores tradicionalmente asociados al género masculino y al femenino. La unión de los dos da como resultado este color, que reivindica la igualdad y parece querer borrar estas fronteras. Por otro lado, y esta explicación nos gusta aún más, el violeta recuerda al humo de una fábrica textil que en 1911 se incendió en Nueva York y en la que murieron 146 personas, casi todas mujeres que no pudieron salir porque las puertas de la fábrica estaban cerradas para evitar robos. La explicación del significado de este color no es lo que importa, reconocemos la lucha de las mujeres en muchos momentos de la historia, una lucha no por ser más que los hombres sino iguales. Emmeline Pethick-Lawrence, una destacada sufragista británica de principios del s. XX, nos da otra explicación sobre la simbología de este color que transmite orgullo: *El violeta, color de los soberanos, simboliza la sangre real que corre por las venas de cada luchadora por el derecho al voto, simboliza su conciencia de la libertad y la dignidad.*

CON ESTE LIBRO:

Somos color sería el título de esta actividad. A veces, la asignación de un color para convertirse en símbolo está en relación con un acontecimiento real como en este caso. Pedimos al alumnado que cada uno elija un color que le defina, relacionado con un acontecimiento vital y que lo expliquen en una sesión de clase.

LIBROS RELACIONADOS

porque abordan las reivindicaciones feministas desde distintos ángulos:

El diario violeta de Carlota
Gemma Lienas
Destino, 2019
Desde 14 años

Polina
Bastien Vivès
Diego Álvarez, trad.
Diábolo, 2024
Desde 14 años

Violeta y compañía cambian el mundo
Raquel Díaz Reguera
Lumen, 2021
Desde 6 años

Violeta y las gafas mágicas
Émilie Clarke
María Serna Aguirre, trad.
Astiberri, 2022
Desde 9 años

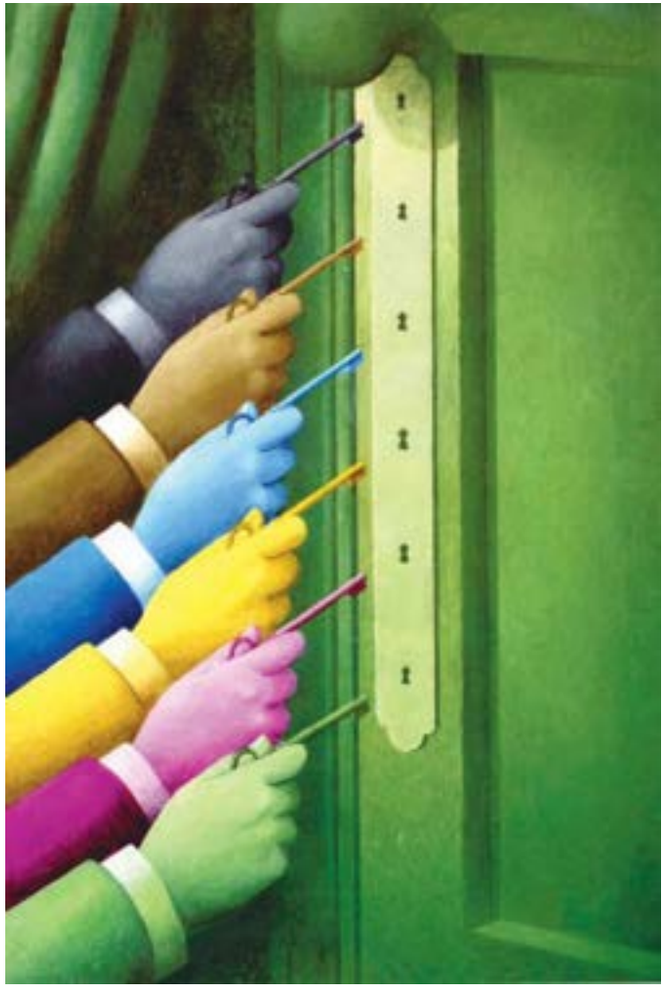


Ilustración de Javier Sáez Castán. La merienda del señor Verde. Ekaré, 2014

2. CUENTOS DE TODOS LOS COLORES

Aquí presentamos una selección de álbumes ilustrados en los que los colores son los protagonistas. Los personajes se definen por sus colores, los colores se mezclan o desaparecen y a veces, los protagonistas se rebelan contra el color que les ha tocado ser. Un poco como las personas, ¿no?

La ciudad gris

Torben Kuhlmann
Elena Abós Álvarez-Buiza, trad.
Juventud, 2021
Desde 6 años

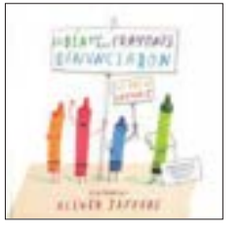
Cuando Rita termina de ordenar su habitación tras la mudanza, se da cuenta de que el lugar en el que a partir de entonces va a vivir con su padre es una ciudad completamente gris, donde incluso las personas parecen haber perdido el color. Aislada en este nuevo entorno, se enfrenta a la dificultad de adaptarse, pero su espíritu curioso la impulsa a descubrir la posible causa que se esconde detrás de esa extraña monotonía cromática. Pronto conoce a Alan, un compañero de clase que también detesta el gris; junto a él iniciará una emocionante búsqueda. Las pistas de un misterioso arcoíris llevan a Rita hasta una biblioteca secreta, donde descubre la clave del asunto. La existencia de la Factoría Gris es la responsable de la ausencia de color en la ciudad. Con la ayuda de sus amigos y un libro sobre la teoría del color, Rita se enfrenta al reto de restaurar la vida y el color a su ciudad. El autor de la obra combina su talento para la ilustración con una narrativa que nos recuerda a clásicos como Momo o 1984. Esta obra no solo explora la ciencia del color, sino también temas profundos como la amistad, la libertad y la resistencia al conformismo.

CON ESTE LIBRO:

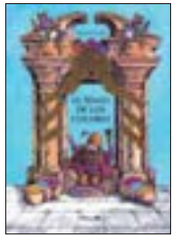
Vamos a utilizar la técnica del esgrafiado para recrear de alguna manera y de forma plástica esta historia. De forma individual o en grupo, invitamos a mezclar colores de tal forma que coloreemos todo el papel, que no quede espacio en blanco, con formas geométricas, por ejemplo y cuántos más colores mejor. Aplicamos polvos secantes y después lo tapamos todo con témpera negra, de tal modo que desaparezcan los colores. Cuando seque, con una pieza afilada empezamos a rascar para que afloren de nuevo los colores.

LIBROS RELACIONADOS

porque el gris, ese color tan poco color, amenaza con invadir las páginas de los libros:



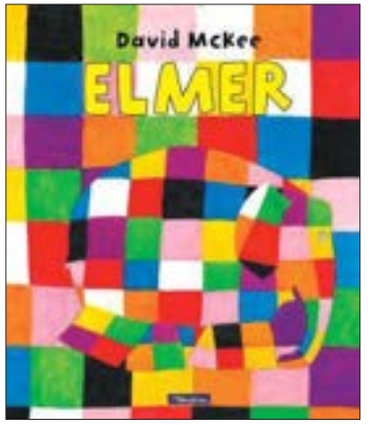
El día que los crayones renunciaron
Oliver Jeffers
Fondo de Cultura Económica, 2022
Desde 6 años



El mago de los colores
Arnold Lobel
Corimbo, 2021
Desde 3 años

Siete dientes de león
Ledicia Costas
David Sierra, il.
Nórdica, 2024
Desde 8 años

El tiempo de las cerezas
Agnès de Lestrade
Valeria Docampo, il.
María Teresa Rivas, trad.
Tramuntana, 2023
Desde 3 años



Elmer

David McKee
Raquel Salagre Muñoz, trad.
Beascoa, 2006
Desde 3 años

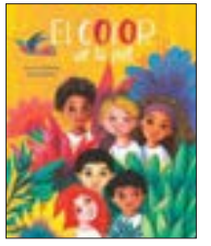
Elmer es un elefante alegre y divertido, con la piel de muchos colores. Pero a veces desea ser gris como los demás elefantes. Así, un día decide poner solución al problema, dejar de ser distinto y conseguir una piel color elefante. Por fortuna, Elmer no perderá sus colores, ni su buen humor. La búsqueda de la propia identidad, el deseo de no ser diferentes se aborda en esta clásica obra a través de la metáfora del color. El conflicto, en este caso, no viene de fuera, pues Elmer es reconocido y aceptado tal y como es, por su personalidad jovial, su sociabilidad y por la particular gama de colores de su piel. Quien no está conforme con ello es el propio Elmer, que quiere ser como los demás de su especie, con piel color de elefante. La propia aceptación llegará con el apoyo del resto de animales, no solo de sus congéneres, que no reconocen a Elmer bajo la capa uniforme de color gris, sino en su presencia multicolor. Un relato muy bien secuenciado, con párrafos compuestos de frases cortas y lenguaje claro, en diálogo con ilustraciones a sangre que desbordan el papel y salpican de emoción al lector. En cada doble página las formas y los colores apoyan la cadencia del relato y transmiten la atmósfera de cada episodio narrado.

CON ESTE LIBRO:

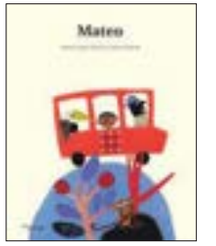
¿Qué nos diferencia de los demás? Cada cual tenemos nuestras particularidades, compartimos muchas cosas con otras personas, pero también hay aspectos de nuestro cuerpo o de nuestra personalidad que nos hacen diferentes. Para celebrar esas diferencias construimos un puzle de piezas de color ajustado a nuestra silueta o a una foto ampliada de nuestro cuerpo o cara. En una o varias piezas podemos destacar, en dibujo o texto, lo que creemos que nos hace diferentes.

LIBROS RELACIONADOS

en los que los personajes buscan su identidad a través del color de su piel:

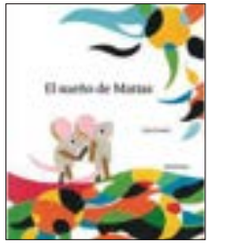


El color de tu piel
Desirée Acevedo
Silvia Álvarez, il.
Cuento de luz, 2021
Desde 6 años



Mateo
Marisa López Soria
Carmen Queralt Arribas, il.
Narval, 2020
Desde 3 años

Su propio color
Leo Lionni
Xosé Manuel González Barreiro, trad.
Kalandraka, 2021



El sueño de Matías
Leo Lionni
Kalandraka. 2013
Desde 3 años

Pequeño Azul y Pequeño Amarillo

Leo Lionni
Pedro Ángel Almeida de Ocampo, trad.
Kalandraka, 2012
Desde 3 años

La teoría de los colores primarios, dos manchas, azul y amarilla, una amistad y un abrazo son los elementos básicos con los que Leo Lionni trenza esta aparentemente sencilla historia. El resultado, un álbum en el que las formas y el color adquieren una dimensión protagonista y la física hace el resto, provoca el conflicto, por un lado, y aporta, por otro, un desenlace de unión y fraternidad. Parece que la historia surgió en un viaje en tren que el autor hizo con sus nietos, en el que se valió de unos trozos de papel para enhebrar un relato con el que entretenerlos. Como protagonistas, dos manchas, Pequeño Azul y Pequeño Amarillo; son amigos, juegan juntos y también con otros pequeños personajes de colores diferentes. Un día se buscan y no se encuentran, y cuando lo hacen, se funden en un gran e intenso abrazo. Todos sabemos lo que ocurre cuando se mezclan el azul y el amarillo, que surge el verde, la magia de la física. A partir de ahí surge el problema, sus familias no les reconocen, pero el verde se vuelve finalmente esperanza y solución al conflicto. La historia, minimalista en su trazado, hace que la abstracción de las manchas, recortes y el collage cobren plena fuerza, que emocionen y hagan vibrar al lector.

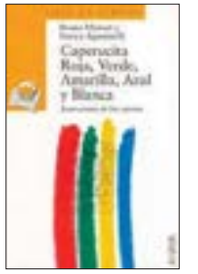
CON ESTE LIBRO:

Esta lectura invita a jugar con las formas y colores, a crear historias a partir de figuras geométricas. Podemos partir de cuentos tradicionales, en los que sustituimos los personajes por una forma y un color; así, vamos recreando las distintas escenas al modo de lo que la artista Warja Lavater hacía con Caperucita y que podéis ver en este vídeo:
https://www.facebook.com/jardinlac/videos/10152248957103l0/

LIBROS RELACIONADOS

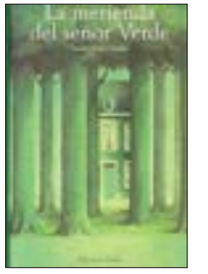
El color protagoniza estos relatos:

A todo color
Etienne Delessert
Juana G. Ensoleillé, trad.
Libros del Zorro Rojo, 2014
Desde 8 años



Caperucita Roja, Verde, Amarilla, Azul y Blanca
Bruno Munari
Enrica Agostinelli, il.
Anaya, 1988
Desde 6 años

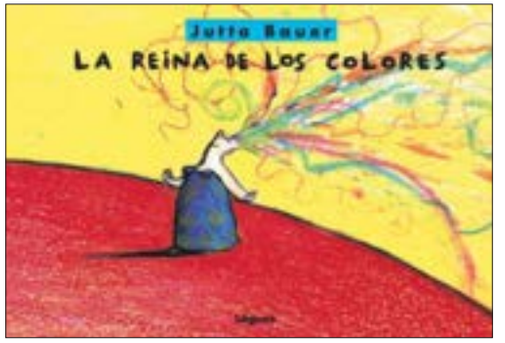
La casa de las cuatro estaciones
Roger Duvoisin
Concha Cardeñoso Sáenz de Miera, trad.
Alba, 2018
Desde 6 años



La merienda del señor verde
Javier Sáez Castán
Ekaré, 2010
Desde 6 años

La reina de los colores

Jutta Bauer
Lorenzo Rodríguez López, trad.
Lóguez, 2018
Desde 3 años



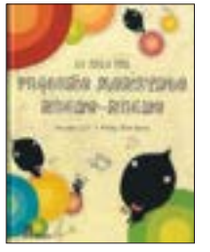
Sugerente obra que combina una narrativa cautivadora con la exploración de los colores y sus significados. Este libro-álbum, a través de la historia que narra, nos descubre el poder del color y la magia que surge de sus combinaciones. La trama gira en torno a una reina tiránica que somete bajo su control a los colores, lo que provoca que todo se vuelva gris; una metáfora potente sobre la necesidad de equilibrio y convivencia entre las diferencias. La autora, tanto en el texto como en la ilustración, construye la historia de forma enérgica; de trazo limpio y firme, la lectura del texto y de la imagen fluye, y resulta, a la vez, sugerente y rica en sus evocaciones. Un buen ejercicio visual, un constante ir y venir de ideas que dan que pensar, pero sin acotar mensajes. Se trata de una propuesta abierta a la interpretación de quien la lee o de quien la escucha y ve, admitiendo diferentes niveles de lectura. La creatividad y la emoción se combinan con la reflexión sobre las relaciones de poder.

CON ESTE LIBRO:

Para profundizar en las relaciones entre los colores y los sentimientos podemos valernos de la música, con instrumentos básicos de percusión, disponibles o creados a partir de elementos reciclados. Se trata de leer en voz alta la obra y después asociar cada color que aparece en la historia con un sonido, así como de poner música con nuestros instrumentos a las secuencias fundamentales de la obra. Después volvemos a narrar la historia ejecutando los efectos musicales acordados, nuestra versión sonora de la obra.

LIBROS RELACIONADOS

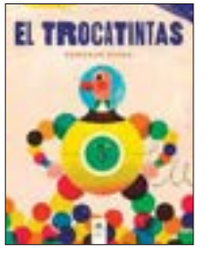
con las emociones ligadas a los colores:



La isla del pequeño monstruo negro
Davide Cali
Philip Giordano, il.
Adriana Hidalgo, 2009
Desde 6 años

¿De qué color es?
Suzanne Gottlieb
Vladimir Bobri, il.
Concha Cardeñoso Sáenz de Miera, trad.
Alba, 2017
Desde 6 años

Rufus el murciélago que adoraba los colores
Tomi Ungerer
Sandra Senra Gómez y Óscar Senra Gómez, trad.
Kalandraka,
Desde 6 años



El Trocatintas
Gonçalo Viana
Xosé Duncan, trad.
Bululú, 2020
Desde 6 años

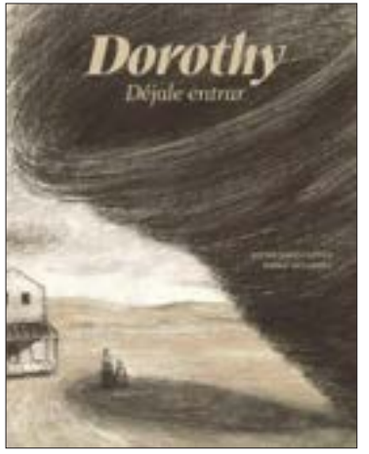
Ilustración de Issa Watanabe. Kintsugi. Libros del Zorro Rojo, 2023

3. EN DOS COLORES

¿El blanco y el negro son colores? ¿Una ilustración en blanco y negro es aburrida? O ¿el blanco y el negro están llenos de posibilidades expresivas? Mira estos libros donde el blanco y el negro y sus gamas se combinan para trasladarnos a lugares repletos de fantasía.

Dorothy. Déjale entrar

Javier Sáez Castán
Pablo Auladell, il.
A buen paso, 2016
Desde 9 años



Jonah y Martha llevan una vida apacible en su granja de Kansas, donde Martha se sumerge vorazmente en las páginas de Selecciones del Readers Digest y en libros sobre la evolución y la vida de diversas culturas. Su existencia transcurre de manera tranquila hasta que un día un pequeño tornado se cuela por el patio de su casa, transformando radicalmente su cotidianidad. En este punto, la narrativa adquiere un tono surrealista, llevando la historia a un terreno inesperado y fascinante. El álbum se destaca por sus ilustraciones altamente evocadoras, que complementan un texto lleno de referencias literarias, enriqueciendo la experiencia de lectura. La combinación de realismo y surrealismo en la historia permite al lector sumergirse en un mundo donde lo cotidiano y lo fantástico se entrelazan de manera fluida. Esta obra es un testimonio del poder de la imaginación y la narración visual; ofrece una experiencia única que desafía las expectativas y transporta al lector a un universo donde todo es posible. Los dos autores del libro fueron galardonados en 2016 con el Premio Nacional de Cómic, Pablo Auladell, y el Premio Nacional de Ilustración, Javier Sáez Castán, que, si bien en este libro es autor del texto, también es ilustrador.

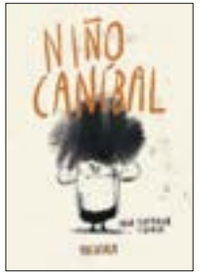
CON ESTE LIBRO:

Buscad información sobre diferentes fenómenos meteorológicos: lluvia, huracanes, tormentas, tornados, etc. Cada miembro de la familia tendrá que elegir uno y describirlo oralmente para que el resto de la familia adivine de cuál se trata.

LIBROS RELACIONADOS

en los que el peligro acecha. Puede ser desde el exterior o desde los iguales, pero hay un peligro en el aire:

Circus
Ana Juan Gascón
Edelvives, 2017
Desde 12 años



Niño caníbal
Fran Pintadera
Guridi, il.
Takatuka, 2023
Desde 6 años

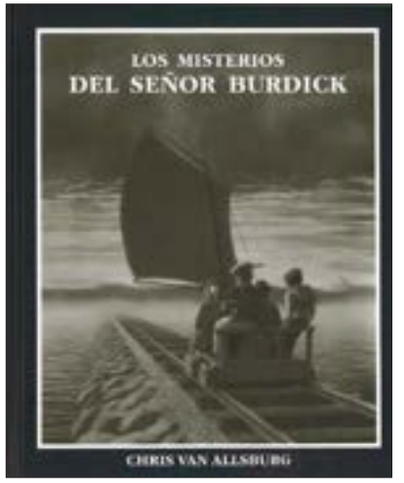
Los niños tontos
Ana María Matute
Javier Olivares, il.
Media Vaca,
Desde 9 años

La noche de la visita
A buen paso, 2021
Desde 6 años

en dos colores

Los misterios del señor Burdick

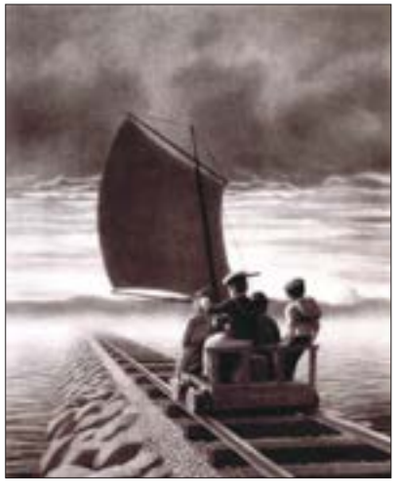
Chris Van Allsburg
Fondo de Cultura Económica, 1996
Desde 9 años



Presentamos un clásico original e intrigante que invita al lector a participar activamente en la creación de historias. El libro surge de un curioso proyecto editorial que quedó inconcluso. Harris Burdick, un enigmático ilustrador, llegó un día a la oficina del editor Peter Wenders con 14 ilustraciones acompañadas de títulos sugerentes y breves epígrafes. Burdick prometió regresar al día siguiente con los cuentos completos para cada una de ellas, pero ese día nunca llegó, y Burdick desapareció sin dejar rastro. Este álbum en blanco y negro no solo carece de color, sino también de las historias que deberían haberlo acompañado, lo que lo convierte en una obra llena de posibilidades expresivas. Las ilustraciones, creadas por uno de los más destacados artistas contemporáneos, son tan evocadoras que resulta imposible no imaginar un relato detrás de cada imagen. Así, este libro se convierte en una herramienta ideal tanto para la lectura individual como grupal; permite a los lectores practicar la lectura de imágenes y la creación de historias a partir de los inicios sugeridos por Burdick. *Las misteriosas ilustraciones de Harris Burdick* es un desafío a la imaginación, donde cada lector tiene la oportunidad de completar el misterio dejado por su autor.

CON ESTE LIBRO:

A partir de las ilustraciones y los enunciados de este álbum, cread historias sugerentes. Podéis escribirlas en una hoja y leerlas en voz alta. Después de cada una de las lecturas, podéis comentar qué es en lo que os habéis fijado más para crear la historia.

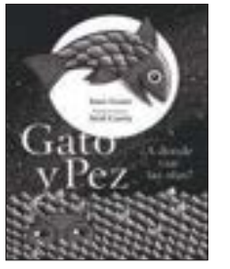


LIBROS RELACIONADOS

por el uso del blanco y negro como únicos colores capaces de transmitir muchas emociones:

Depredadores
Antoine Guilleppé
Océano,2011
Desde 6 años

Estaba oscuro y sospechosamente tranquilo
Einar Turkowski
Marisa Delgado, trad.
Libros del Zorro Rojo, 2017
Desde 6 años



Gato y pez
Joan Grant Neil Curtis, il.
Helena del Amo, trad.
Libros del Zorro Rojo, 2013
Desde 6 años

La isla
Armin Greder
Lorenzo Rodríguez, trad.
Lóguez, 2003
Desde 9 años

en dos colores

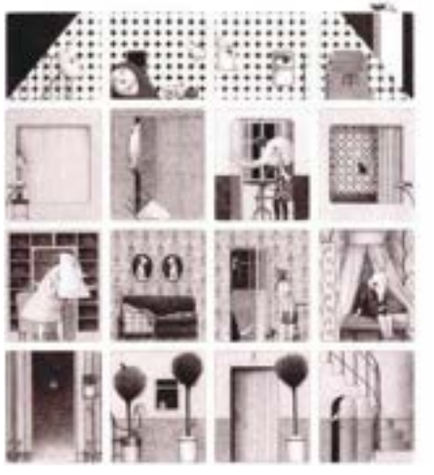
Sentimientos encontrados

Gustavo Puerta Leisse
Elena Odriozola, il.
Ediciones Modernas El Embudo, 2019
Desde 6 años

Este álbum hay que leerlo con calma, detenerse en cada una de las reflexiones y observar los delicados matices que expresan las ilustraciones que acompañan al texto. El álbum en blanco y negro invita al pequeño lector a explorar el complejo mundo de los sentimientos de manera introspectiva y reflexiva. A través de profundas preguntas, el libro se convierte en una herramienta para entender y diferenciar las emociones humanas. Los personajes se sitúan en un edificio y van ofreciendo situaciones cotidianas que permiten a los lectores sentirse identificados con sus propios sentimientos y reflexionar sobre ellos. La propuesta del libro es única gracias a su cuidada edición, que facilita la combinación de la lectura de reflexiones con las excelentes ilustraciones de Elena Odriozola que el lector puede reorganizar a su gusto; demuestra así la diversidad de emociones y perspectivas, al igual que los efectos que sobre nosotros provocan. Esto no solo abre camino a la autoexploración y al autoconocimiento, sino que también promueve el adecuado manejo de mecanismos de autorregulación emocional. Es un libro diseñado para hacer una lectura sosegada, ideal para compartir tanto su contenido como las conversaciones que inspira. Es pues una obra que convierte la filosofía en una experiencia cotidiana accesible, que invita a los lectores, jóvenes y mayores, a pensar y sentir de manera más consciente.

CON ESTE LIBRO:

Mediante gestos del rostro y del resto del cuerpo, representad diferentes tipos de sentimientos como los que aparecen en el libro. Tendréis que identificarlos e indicar cuál de ellos sentís más frecuentemente.

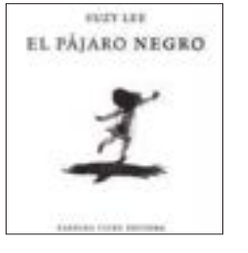


LIBROS RELACIONADOS

en los que los sentimientos de inquietud se hacen presentes a través de la ilustración:

La feria abandonada
Pablo Auladell Pérez,
Rafa Burgos,
Julián López Medina
Pablo Auladell, il.
Bárbara Fiore, 2013
Desde 12 años

Kintsugui
Issa Wanatabe
Libros del Zorro Rojo, 2023
Desde 8 años



El pájaro negro
Suzy Lee
Bárbara Fiore, 2010
Desde 6 años

Vacío
Catarina Sobral
Adriana Hidalgo, 2017
Desde 6 años

Sombras

Suzy Lee
Barbara Fiore Editora, 2010
Desde 6 años

Este es un álbum casi sin palabras: no las necesita. Una niña en su desván juega con las sombras que forman tanto ella como los objetos que la rodean. Las genuinas ilustraciones en blanco y negro expresan el mundo imaginario de la protagonista en páginas enfrentadas que albergan lo real y sus sombras, favoreciendo al lector la comprensión del efecto de la luz sobre las cosas. Suzy Lee, con una impresionante simplicidad, utiliza solo dos tonos de color para desarrollar una narrativa visual que celebra el poder de la imaginación. El color amarillo llega a la dimensión de las sombras animando las formas que la niña crea con sus manos: un pájaro, un zorro, la selva con diversos animales, y la narrativa de un conflicto en el que la ficción sustituye a la realidad. El poder imaginario de la niña invade las dobles páginas hacia la mitad de la obra gracias al espacio de sombras vivificado por la intensidad del color amarillo. Es este color el que ilumina el lugar de los sueños donde una niña solamente necesita encender la luz de su creatividad para divertirse. El final irónico y suspendido de la historia, que se desenvuelve con un simple clic de la bombilla, es un tributo a la alegría del juego creativo.

CON ESTE LIBRO:

¿Son necesarios los juguetes para divertirnos? Los adultos pueden recordar algunos juegos tradicionales, como el "Escondite", "Veo-Veo" o "Guardias y ladrones" en los que no es necesario nada más que la propia imaginación para participar en ellos. Elegid uno entre todos y jugad durante un tiempo para comprobar lo divertidos que son.

LIBROS RELACIONADOS

porque con dos colores los autores consiguen un alto nivel de expresividad y de poesía:

Libro de nanas
Federico García Lorca, Gloria Fuertes, y otros
Noemí Villamuza, il.
Media Vaca, 2004
Desde 8 años

Noche de tormenta
Michèle Lemieux
Lorenzo Rodríguez, trad.
Lóguez, 2000
Desde 9 años

Seis hombres
David McKee
Elena del Amo, trad.
Libros del Zorro Rojo, 2013
Desde 6 años

El último verano
Kim Jihyun
Teresa Farran i Vert
Juventud, 2021
Desde 6 años

Ilustración de Jimmy Liao. Esconderse en un rincón del mundo. Barbara Fiore, 2010

4. SENTIR LOS COLORES

¿Qué color tiene la alegría, de qué color es el sabor dulce, cómo describirías el verde a alguien que no pueda ver? Podemos relacionar los colores con otros sentidos y así ampliar el campo de las percepciones. En estos libros los colores no se ven solo a través de los ojos.

sentir los colores

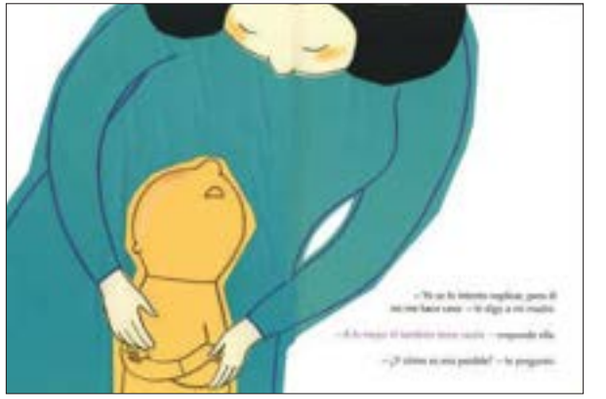
Cierra los ojos

Victoria Pérez Escrivá
Claudia Ranucci, il.
Thule, 2020
Desde 6 años

¿Las cosas son iguales para todo el mundo? ¿Se puede percibir la misma realidad de modo diferente? En torno a estas cuestiones gira esta poética propuesta entretejida con las sensaciones que nos proporcionan los diferentes sentidos y la sugerente paleta de colores de sus ilustraciones. Dos hermanos siempre discuten por cómo perciben las cosas, cada uno de una manera diferente, ya sea un árbol, una culebra, un reloj o el papá de ambos. Los sentidos tienen mucho que ver con esta pluralidad de formas de describir e interpretar una misma realidad. La narración es sencilla, con ritmo binario y sentencias contrapuestas a través de las que el lector recibe dos maneras de describir aspectos del entorno cotidiano de los protagonistas. Van desfilando dos formas de experimentar el mundo, dos maneras de conectar con lo que los hermanos comparten y tienen a su alrededor. Perplejidad e intriga a través del texto y de la imagen que invita a ponerse en uno y otro lugar, a entender y valorar las diferencias en la forma en que cada hermano percibe lo que le rodea. Lo que parece una simple diferencia en la manera de narrar la realidad, guarda un detalle importante que se revela en la última página, la gracia está en descubrirlo.

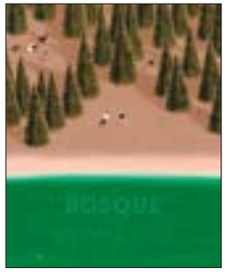
CON ESTE LIBRO:

Podemos seguir el consejo que nos da este título, cerrar los ojos para experimentar cómo percibimos nuestro entorno con los otros cuatro sentidos, el tacto, el oído, el gusto y el olfato. En un saco o una caja metemos previamente sin que nadie lo vea, diferentes objetos, con texturas, olores, sonidos o sabores; después invitamos a que cada cual, de forma individual y en ronda, extraiga un objeto y lo toque, lo huela, lo escuche y lo saboree para describirlo con palabras, e imagine su color.



LIBROS RELACIONADOS

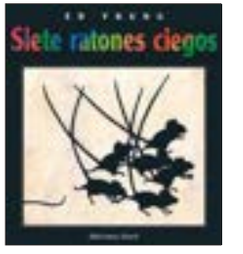
con las distintas maneras de percibir el mundo desde ángulos diferentes:



El bosque de los hermanos
Yukiko Noritake
Coco Books,2021
Desde 8 años

Un buen perro
Farren Phillips
Marcos Randulfe Sánchez, trad.
Babulinka, 2020
Desde 9 años

Del lado bueno
Marido Viale
Stéphanie Marchal, il.
Esther Rubio, trad.
Kókinos, 2018
Desde 6 años



Siete ratones ciegos
Ed Young
Ekaré, 2001
Desde 6 años

sentir los colores

El libro negro de los colores

Menena Cottin
Rosana Faría, il.
Libros del Zorro Rojo, 2008
Desde 6 años

Este libro es una propuesta singular, primero porque prima el negro, en contraste con los blancos, como en un esgrafiado; no tiene el colorido que podemos asociar a un álbum o un libro para primeros lectores. La razón es que esta particular propuesta nos invita a percibir el mundo de los colores desde una perspectiva diferente. Tomás es quien guía al lector al experimentar los colores de una manera sensorial, a través del tacto, el olfato, el gusto y el oído. Es como él los percibe. Tomás siente el rojo de las fresas, el verde de la hierba y el azul del cielo. Porque los colores no solo se ven, también se sienten, se huelen y se escuchan. Los textos son breves y evocadores, podemos leerlos también con las manos, la historia se cuenta también en braille. Las ilustraciones son sugerentes a la vista y perceptibles también al tacto; el relieve de las imágenes permite al lector percibir su textura, su forma, pintarlas en sus mentes con los dedos. Es un cuento que nos lleva a "ver" los colores con los ojos cerrados, una invitación a explorar los sentidos más allá de la vista, una experiencia emocional y sensorial.

CON ESTE LIBRO:

Plantear algunas acciones de acercamiento al braille puede ser una forma interesante de conectar más a fondo con esta obra. Para empezar, una actividad muy sencilla de inicio, fijarnos en nuestro entorno a la caza de mensajes en braille. En casa, en clase o en la biblioteca pedimos a los niños y niñas que se fijen en los lugares en los que hay textos en braille y lo anoten (también se pueden hacer fotografías o hacer un calco en papel de los textos); igualmente, les pedimos que traigan testimonio de documentos u objetos en los que hay leyendas en braille, como cajas de medicamentos, productos de consumo, libros, etc. Con todo ello podemos hacer una pequeña exposición y conversamos.

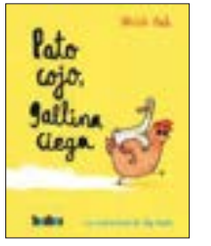
LIBROS RELACIONADOS

con la percepción de la realidad por personas con problemas de ceguera:

Cien pasos para volar
Giuseppe Festa
Marta Gil Santacana, trad.
Duomo, 2018
Desde 9 años

¿De qué color es este libro?
Mikel Casal
Expediciones polares, 2019
Desde 6 años

Un cuento para ver
Manuel Lourenzo González
Tesa González García, il.
Libre Albedrío, 2018
Desde 6 años



Pato cojo, gallina ciega
Ulrich Hub
Jörg Mühle, il.
Belén Santana López, trad.
Takatuka, 2024
Desde 8 años

Marcelín

Sempé
Miguel Azaola, trad.
Blackie Books, 2020
Desde 9 años

El relato nos presenta a Marcelín, un niño que se sonroja sin motivo aparente, y a su inseparable amigo Renato, quien tiene la curiosa costumbre de estornudar en cualquier situación. Ambos personajes, con sus pequeñas rarezas, forjan una amistad que los acompañará durante toda su vida. El lector se asoma al día a día de los dos amigos, a sus aventuras infantiles y a los momentos en que se separan cuando la familia de Renato se muda de casa. Muchos años después, ya como adultos, los amigos se reencuentran de manera natural y retoman su relación como si el tiempo no hubiera pasado. Sigue viva la complicidad y el cariño que comparten desde la infancia. La obra tiene el inconfundible sello de Sempé, con ilustraciones a lápiz y breves textos; tiene humor y profundidad, un tono optimista y emotivo, ingredientes que la hacen amena y entrañable. El rojo de las mejillas de Marcelín y los estornudos de Renato no son vistos como problemas, sino como simples curiosidades que aceptan con naturalidad, forman parte de lo que los hace únicos. Una historia sobre la amistad, la aceptación y las peculiaridades que hacen a cada persona única. Un relato en rojo y negro.

CON ESTE LIBRO:

La historia de Marcelín y Renato puede ser una buena excusa para pensar en aquello que más nos cuesta aceptar de los demás y también sobre que nosotros podemos ser rechazados por alguna causa que nos hace diferentes. Cada participante en la actividad hará dos listas, escribiendo en una las cosas que soporta peor de los demás y en otra, las cosas de uno mismo que los demás aceptan peor. Estas listas se pueden meter en dos cajas y se agitan; después, en ronda, se van sacando una y otra y se conserva en torno a ello.

LIBROS RELACIONADOS

que tienen como protagonistas a niñas y niños con timidez:

Las gafas de Carlitos
Margarita del Mazo
Guridi, il.
NubeOcho, 2023
Desde 6 años

Lo difícil
Guridi
Tres tigres tristes, 2020
Desde 6 años

¿Quieres ser mi amiga?
Susie Morgenstern
Claude K. Dubois, il.
Isabel Obiols, trad.
Blackie Books, 2020
Desde 6 años

Los tímidos
Simona Ciarolo
Xohana Bastida, trad.
SM, 2021
Desde 3 años

sentir los colores

El sonido de los colores

Jimmy Liao
Jordi Ainaud i Escudero, trad.
Barbara Fiore, 2011
Desde 9 años

Una obra evocadora y llena de sensibilidad que narra el viaje de una joven que ha perdido la vista y que, a través de su imaginación, nos lleva a lugares asombrosos y profundamente emocionales. En su travesía por las estaciones del metro de una gran ciudad, la protagonista reflexiona sobre su nueva realidad y sobre cómo su ceguera transforma su percepción del mundo. A pesar de las limitaciones impuestas por su condición, su imaginación desbordante la lleva a explorar paisajes interiores repletos de colores, formas y emociones que desafían las barreras físicas. A lo largo de su caminata, la protagonista expresa sus inquietudes, pero impregnadas de una esperanza constante. El relato es una meditación delicada sobre la ceguera, que combina el viaje físico con un viaje interior lleno de preguntas y sueños. El autor, Liao, nos presenta un mundo donde lo visual es reemplazado por lo sensorial y lo imaginado, creando un universo poético y lleno de magia. La obra no solo aborda la ceguera física, sino también la idea de cómo enfrentamos nuestras propias limitaciones y cómo podemos trascenderlas a través de la creatividad, la introspección y la esperanza.

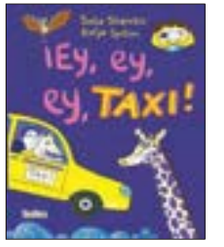
CON ESTE LIBRO:

A partir de esta obra podemos tratar de acercarnos a lo que siente la protagonista del relato; trataremos de conectar mejor con la historia que nos narra y con las imágenes que su mente genera y que el autor recrea en las ilustraciones. Para trabajar la empatía con las personas ciegas proponemos un ejercicio sencillo: nos dividimos en parejas, una de las personas participantes se coloca un antifaz y con ayuda de un bastón avanza en el espacio establecido, dentro o fuera del centro; la otra persona de la pareja le acompaña para asistirle. Después, en grupo grande, se conversa en torno a la experiencia, las imágenes y los colores que la oscuridad ha generado en nuestras mentes.

LIBROS RELACIONADOS

con viajes por espacios llenos de color y de fantasía:

Bubú y sus amigos
Yoon-sun Park
Gema Zamorano Blanco,
Laura Inés Piperno de Celis, trad.
A Fin de Cuentos, 2024
Desde 6 años



¡Ey, ey, ey, taxi!
Sasã Stanišić
Katja Spitzer, il.
Belén Santana López, trad.
Takatuka, 2022
Desde 8 años

Al final
Silvia Nanclares
Miguel Brieva, il.
Kókinos, 2024
Desde 6 años

Las reglas del verano
Sahun Tan
Carles Andreu Saburit y
Albert Vitó Godina, trad.
Barbara Fiore, 2014
Desde 8 años

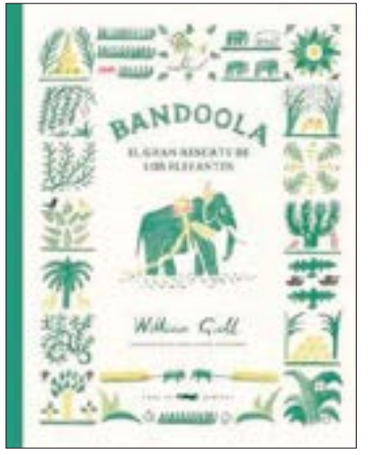
Ilustración de Savina Radeva. El origen de las especies. Harperkids, 2018

5. VERDE QUE TE QUIERO VERDE

Un verso de Lorca nos lleva hasta esta sección donde predominan los libros relacionados con la naturaleza y la ecología. El verde es un color que asociamos a la vida, a lo que germina y crece y también a su cuidado. Ya sea un verde musgo, verde trébol, pistacho, oliva o pino … todos están aquí, exigiendo protección.

Bandoola. El gran rescate de los elefantes

William Grill
Elena Sepúlveda, trad.
Libros del Zorro Rojo, 2023
Desde 9 años



En 1942, durante la Segunda Guerra Mundial, Bandoola, un elefante asiático, y su cuidador, el coronel James Howard Williams (más conocido como «Elephant Bill»), emprenden un viaje por la verde jungla. Atraviesan una cadena montañosa, a más de dos mil metros de altura, en la antigua Birmania, hoy Myanmar. Una aventura que pondrá a prueba la fortaleza de ambos personajes; juntos conducen a una manada de elefantes madereros y a más de doscientos refugiados hasta un lugar seguro en el norte de India. Relato ejemplar sobre la confianza y la comprensión que pueden desarrollar un ser humano y un animal; un vínculo que va más allá de la lealtad. Esta obra, poderosa y conmovedora, del aclamado William Grill, está inspirada en una historia real, e invita a los lectores y las lectoras a reflexionar sobre el impacto humano en el mundo natural y la necesidad de proteger a las especies en peligro de extinción. En la propuesta gráfica destacan los tonos verdes que capturan la majestuosidad del paisaje de este estado soberano del Sudeste Asiático.

CON ESTE LIBRO:

Proponemos crear una «crónica ilustrada» del rescate recogido en la obra desde la perspectiva de un testigo ficticio (un soldado, un aldeano o, incluso, otro animal), combinando hechos históricos con una narrativa personal y… *¡mucho verde!*

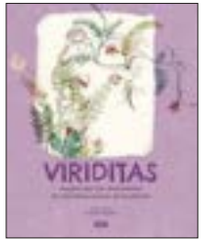
LIBROS RELACIONADOS

porque en todos ellos el reino vegetal con la presencia del color verde es el protagonista:

Una noche en el jardín
Anne Crausaz
Blanca Gago Domínguez, trad.
Libros del Zorro Rojo, 2023
Desde 6 años

Planeta verde
Leisa Stewart-Sharpe
Kim Smith, il.
Carla López Fatur, trad.
Combel, 2022
Desde 8 años

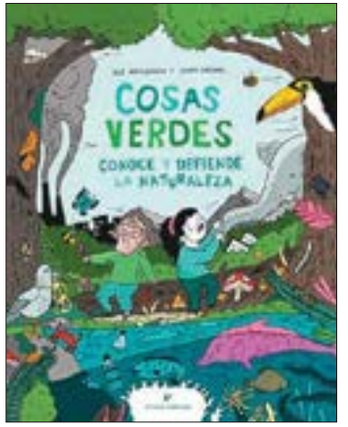
Vegetal
Juliette Einhorn
Hélène Druvert, il.
Ana Belén Fletes Varela, trad.
Maeva, 2023
Desde 9 años



Viriditas
Aina S. Erice
Amanda Mijangos, il.
A fin de cuentos, 2022
Desde 9 años

Cosas verdes. Conoce y defiende la naturaleza

Ole Mathismoen
Jenny Jordahl, il.
Ana Flecha Marco, trad.
Errata Naturae, 2022
Desde 9 años



El conocido periodista noruego especializado en temas de medio ambiente Ole Mathismoen y la artista noruega Jenny Jordahl plantean a las lectoras y los lectores los principales retos a los que nos enfrentamos en la actualidad para salvar el planeta de nuestra propia acción nociva en este cómic informativo protagonizado por sus álter egos. Los diferentes recursos del cómic ayudarán a los creadores de esta obra a explicar múltiples conceptos de forma atractiva y amena, pero también didáctica y efectiva. La información, canalizada a través de diálogos entre los protagonistas, se dosifica en secuencias concisas, que se complementan con cuestionarios, pasatiempos y glosarios. Se abordan las grandes preocupaciones en materia de protección de la naturaleza que ahora mismo afectan al conjunto de la población; se insta a los organismos y a las instituciones a tomar decisiones de gran calado, y a las lectoras y los lectores se les invita a poner en práctica pequeñas grandes acciones en su vida cotidiana para revertir la situación.

CON ESTE LIBRO:

Proponemos crear un «Decálogo de un defensor de la naturaleza» con las principales acciones que se pueden poner en marcha para proteger la naturaleza desde el entorno cotidiano en el día a día.

LIBROS RELACIONADOS

porque todos plantean defender lo verde de nuestro planeta:

Un lugar perfecto
Lucy Cousins
Estrella B. Del Castillo, trad.
Libros del Zorro Rojo, 2024
Desde 0 años

Nuestro rincón
Marina Núñez
Avi Ofer, il.
Triqueta verde, 2022
Desde 6 años

La sabiduría de los pueblos indígenas
Josep María Mallarach
Verónica Fabregat, il.
Akiara,2024
Desde 9 años

Salvemos el bosque
Nora Dasnes
Ana Flecha Marco, trad.
Liana,2024
Desde 12 años

El niño semilla

Levi Pinfold
Robin Sinclair, trad.
NubeOcho, 2016
Desde 8 años

Cierto aire de leyenda recorre este álbum de espléndidas ilustraciones realistas, que se expanden a menudo desde una página a los tres cuartos o a la doble página; siguen el ritmo de la naturaleza recreado por la historia y se tiñen de melancolía por sus tonos sepias y verdes. La obra actualiza el mito de los niños de las raíces para abordar el misterio del ciclo de la naturaleza y su estallido de abundancia anual. Así, un niño semejante a una alcachofa crece en las tierras del matrimonio Barley, en un entorno rural americano de mediados del siglo XX, e inicia un ciclo de crecimiento exuberante de la vegetación.

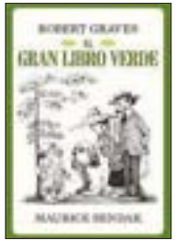
Este desbordamiento de la naturaleza genera un conflicto entre su fuerza y los límites impuestos por el orden humano, que la enfrenta con temor. Así, plantea una reflexión sobre la convivencia con la naturaleza y constituye una lección implícita de ecología que deja una impresión potente de auténtica experiencia vital.

CON ESTE LIBRO:

Proponemos organizar una discusión en grupo sobre los temas principales de la historia. Se pueden plantear preguntas como: *¿Cómo os sentís respecto a la idea de «echar raíces»? ¿Qué os gustaría cultivar en vuestras propias vidas?*

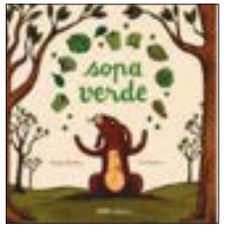
LIBROS RELACIONADOS

porque en ellos el verde simboliza la vida y la alegría:

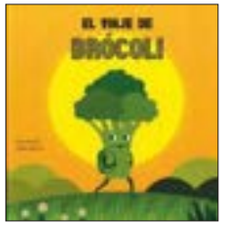


El gran libro verde
Robert Graves
Maurice Sendak, il.
Corimbo, 2020
Desde 6 años

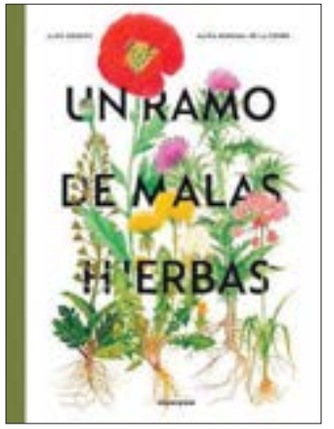
Sapo y Sepo. Cuentos para toda la vida
Arnold Lobel
P. Rozarena y Pablo Lizcano, trad.
Loqueleo, 2020
Desde 3 años



Sopa verde
Ángela Madeira Palmero
Till Charlier, il.
Paco Livan, trad.
OQO, 2013
Desde 3 años



El viaje de Brócoli
Pilar Serrano Burgos
Agnese Baruzzi, il.
NubeOcho, 2019
Desde 3 años



Un ramo de malas hierbas

Alex Nogués
María Pascual de la Torre, il.
A buen paso, 2024
Desde 8 años

Alex Nogués comparte un paseo a través del cual observa y recoge plantas salvajes al tiempo que habla de su historia, de sus propiedades y de sus usos; alterna los términos científicos con la sabiduría popular, incluso las leyendas ligadas a la vegetación. Así, invita a los lectores y lectoras a viajar a través del tiempo y del espacio y, como es habitual en su prosa, los sumerge en apasionantes reflexiones sobre los equilibrios de la naturaleza y la vida. Las ilustraciones de la talentosa María Pascual de la Torre reproducen con belleza y precisión cada elemento vegetal, al mismo tiempo que, en constante diálogo con el texto, dibujan detalladas escenas que sacarán más de una sonrisa y alguna que otra carcajada por sus guiños. Completan la obra numerosas fichas más científicas para profundizar en aspectos concretos de plantas, hojas y flores. De esta manera, el álbum se convierte en una propuesta a la que volver en busca de poesía, información y entretenimiento.

CON ESTE LIBRO:

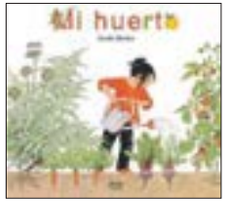
Proponemos crear un «mapa para exploradores de la naturaleza» en el que se recoja información, verídica o ficticia, sobre plantas que comúnmente se consideran «malas hierbas» que están a nuestro alrededor.

LIBROS RELACIONADOS

porque las flores, los huertos y sus colores son los protagonistas:

El gran libro de las flores
Yuval Zommer
Susana Tornero Brugués, trad.
Juventud, 2020
Desde 9 años

El jardín que habitas
M. Carmen Aznar
Raquel Catalina, il.
Akiara Books, 2024
Desde 12 años



Mi huerto
Gerda Muller
Josep Franco Martínez, trad.
Algar, 2017
Desde 9 años

Tiempo de cosecha. Un año en el huerto
Marta Vilar
Víctor Visa, il.
Daniel Cortés Coronas, trad.
Combel, 2024
Desde 6 años

Ilustración de Jessica Love. La boda. Kókinos, 2020

6. DEL ROSA AL ARCOÍRIS

Propuestas que van más allá de historias de amor convencionales dirigidas solo a chicas heteros. Aquí hay muchos colores porque las relaciones y las personas no son solo azules o rosas. La literatura refleja una extensa gama de colores donde los personajes crecen y expresan sus emociones a través de un arcoíris.

La historia de Julia que tenía sombra de chico

Christian Bruel
Anne Galland, il.
Bel Olid, trad.
EntreDos, 2023
Desde 8 años

Es esta una obra única que aborda la identidad personal en la infancia a través de una historia conmovedora y sutil. Originalmente fue publicada en Francia en 1976 y en España en 1980 con el título *Clara, la niña que tenía sombra de niño*. La protagonista, Julia, es una niña que constantemente escucha a sus padres decir que no actúa "como todo el mundo" y que se comporta "como un chico". Un día, descubre que su sombra no es de niña, sino de muchacho, lo que la impulsa a buscar un lugar donde no tener sombra. En esa búsqueda, Julia encuentra un amigo con quien compartir su tristeza, iniciando un viaje de autodescubrimiento y aceptación. Así pues. la obra representa una excelente propuesta literaria que defiende de forma transparente el derecho al reconocimiento de la identidad en la infancia. El texto, que se mueve con maestría entre la ironía y la ternura, se complementa con ilustraciones en línea negra sobre fondos blancos, y composiciones tipográficas en rojo, creando un álbum de singular belleza destinado a lectores de todas las edades.

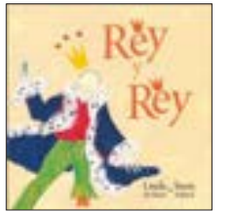
CON ESTE LIBRO:

Cread un teatro de sombras casero donde cada miembro de la familia represente su propia sombra con formas y movimientos únicos. Luego, discutid juntos cómo esas sombras reflejan lo que los demás ven de ellos, explorando la importancia de la identidad personal y la aceptación de las diferencias.

LIBROS RELACIONADOS

que invitan a los lectores a construir sus propios deseos fuera de las imposiciones sociales:

Lejos
Bernart Cormand
Martín Cormand, il.
A buen paso, 2022
Desde 6 años



Rey y rey
Linda de Haan
Stern Nijland, il.
María Rosich Andreu, trad.
EntreDos, 2023
Desde 6 años

Sirenas
Jessica Love
Esther Rubio, trad.
Kókinos, 2018
Desde 6 años

Un tigre con tutú
Fabi Santiago
María Porras Sánchez, trad.
Siruela, 2021
Desde 6 años

Rojo. Historia de una cera de colores

Michael Hall
Roser Rimbau, trad.
Takatuka, 2017
Desde 3 años

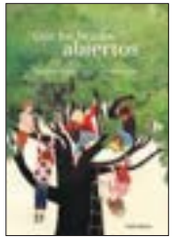
Este es un álbum ilustrado que aborda con sencillez y profundidad la importancia de la autoaceptación y la identidad. A través de una narrativa accesible y un lenguaje claro, el libro nos presenta a Rojo, una cera de color azul etiquetada como roja. A lo largo de la historia, distintos personajes intentan ayudar a Rojo a encajar en el molde que le impone su etiqueta, pero ninguno tiene éxito porque, en realidad, Rojo es azul. Las ilustraciones, cuidadosamente elaboradas, complementan perfectamente la historia, capturando el imaginario infantil y hacen que los lectores se identifiquen fácilmente con la protagonista. La transformación de Rojo, cuando finalmente pinta un océano azul, es un poderoso recordatorio de la alegría que surge al abrazar nuestra verdadera identidad. Este libro no solo es una lectura entretenida, sino también un valioso recurso para iniciar conversaciones sobre la aceptación y la diversidad. A través de una historia simple pero emotiva, *Rojo* enseña a los niños que ser uno mismo es más importante que cumplir con las expectativas de los demás. Es una obra que resuena en todos los niveles, ofreciendo lecciones valiosas para lectores de todas las edades.

CON ESTE LIBRO:

Buscad en internet una imagen de un paisaje en blanco y negro y, entre todos, coloreadlo intentando emplear los colores que salgan al azar de vuestra caja de pinturas de cera. Comentad el resultado del trabajo cuando lo hayáis terminado.

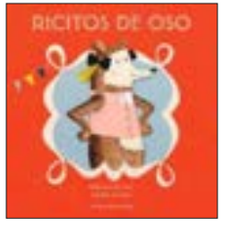
LIBROS RELACIONADOS

porque reivindican la diversidad fuera de los moldes y en el uso de los colores de estas obras se demuestra:



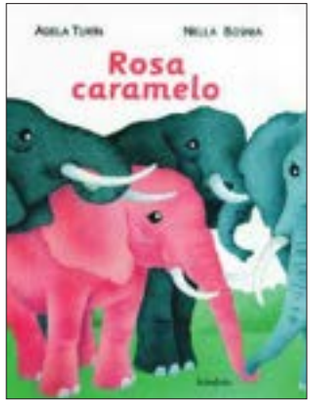
Con los brazos abiertos
Antonio Rubio
Maria Girón, il.
Kalandraka, 2022
Desde 6 años

El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa
Patricia Fitti
Destino, 2019
Desde 6 años



Ricitos de oso
Stephane Servant
Laetitia Le Saux, il.
Elodie Bourgeois Bertín, trad.
Juventud, 2014
Desde 6 años

Somos
Soledad Romero Mariño
Mariona Cabassa, il.
Juventud, 2024
Desde 3 años



Rosa Caramelo

Adela Turín
Nella Bosnia, il.
Humpty Dumpty, trad.
Lumen, 2001
Desde 6 años

Este álbum escrito por Adela Turín e ilustrado por Nella Bosnia, se considera ya un clásico de la literatura infantil; aborda sutilmente la problemática de los estereotipos de género, representados a través de los colores, en este caso, del rosa. En una manada de elefantes, todas las hembras son obligadas a ser de color rosa, un requisito que va más allá de lo estético, ya que refleja las rígidas expectativas impuestas sobre ellas por su género. Margarita, la protagonista, es la única que no se ajusta a esta norma: su piel no es rosa y, en consecuencia, no puede participar en las actividades que la sociedad ha reservado exclusivamente para los machos. Sin embargo, su resistencia a aceptar esta imposición se convierte en un acto de rebeldía y autodescubrimiento. A través de su experiencia, Margarita inspira a sus compañeras a cuestionar las reglas establecidas y a luchar por la igualdad. La historia, aunque aparentemente sencilla, ofrece una crítica contundente al vínculo entre el color rosa y los roles de género, subrayando la importancia de acabar con estos estereotipos desde la infancia.

CON ESTE LIBRO:

Buscad en internet o en revistas imágenes de animales propios de la selva y pegadlos sobre una cartulina blanca. Debajo de cada una de ellas podéis asignarle un nombre propio y una profesión. Reflexionad acerca del resultado de mural con el objetivo de saber si hay alguna vinculación que responda a algún estereotipo de género.

LIBROS RELACIONADOS

porque rompen los estereotipos entre otros, con la relación del color rosa con la feminidad:

La boda
Jessica Love
Esther Rubio, trad.
Kókinos, 2021
Desde 6 años

¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?
Raquel Díaz Reguera
Thule, 2010
Desde 6 años

Monstruo rosa
Olga de Dios
Apila, 2013
Desde 6 años

Tiriritesa
Xerardo Quintiá
Maurizio A. C. Quarello, il.
OQO, 2007
Desde 6 años

¡Vivan las uñas de colores!

Alicia Acosta y Luis Amavisca
Gusti, il.
NubeOcho, 2018
Desde 3 años

El álbum trata con sensibilidad y sencillez un tema fundamental en el mundo actual: los estereotipos y prejuicios relacionados con las prácticas asociadas al género. Juan, el protagonista de este colorido relato, disfruta pintándose las uñas con esmalte de colores vivos, un hábito que, desafortunadamente, todavía se percibe en la sociedad como "propio de niñas". Inspirado en hechos reales, este álbum expone la dolorosa realidad que viven muchos niños y niñas que se atreven a desafiar las normas de género tradicionales. La historia de Juan refleja cómo la sociedad sigue imponiendo roles rígidos que limitan la expresión individual, especialmente en lo que respecta al género. Cuando sus compañeros de colegio se burlan de él por llevar las uñas pintadas, se pone de manifiesto cómo los prejuicios pueden afectar el bienestar emocional de los más pequeños. Sin embargo, la respuesta comprensiva de los padres de Juan es un ejemplo poderoso de apoyo y aceptación, rompiendo con los estereotipos de que ciertas actividades son exclusivamente masculinas o femeninas. Este sencillo, pero trascendental álbum, nos recuerda la importancia de la libertad de expresión y de la necesidad de erradicar los prejuicios de género. La culminación de la historia, con un acto inesperado el día del cumpleaños de Juan, ofrece un mensaje de esperanza y refuerza la idea de que la autenticidad y la aceptación de uno mismo son fundamentales para la felicidad.

CON ESTE LIBRO:

Puede ser divertido que, escuchando música con el ritmo muy marcado, os intercambiéis la ropa entre los diferentes miembros de la familia y hagáis un carnaval doméstico.

LIBROS RELACIONADOS

que apuestan por la diversidad de los seres humanos que se atreven a romper las convenciones:

Jo... ¡siempre lo mismo!
Miguel Alayrach
Aurora Rúa, il.
Batidora ediciones, 2022
Desde 3 años

Mejor diversos
Espido Freire
Raquel Gu, il.
Boldletters, 2024
Desde 9 años

Mezclados
Una historia sin colores
Arree Chung
Océano, 2018
Desde 3 años

Podrías
Joana Raspall
Ignasi Blanch, il.
Félix del Río, trad.
Takatuka, 2017
Desde 6 años

Ilustración de Roberta Marrero. El bebé verde. Lunwerg, 2016

7. EL COLOR EN LOS CÓMICS Y EN OTRAS PROPUESTAS GRÁFICAS

En el género del cómic el color también contribuye notablemente al significado de la historia. Hay cómics en blanco en negro, bicolor, o en un solo color con sus gamas. Un espacio para la experimentación y la innovación que va más allá de las viñetas.

El azul es un color cálido

Julie Maroh
Lorenzo Félix Díaz Buendía, trad.
Dibbuks, 2013
Desde 16 años

El amor entre dos mujeres, las dudas, los temores, la necesidad de visibilidad, quedan reflejados en este cómic en el que destaca el azul entre los grises y los negros de las viñetas. Esta historia de amor homosexual reivindica la necesidad de normalizar estas relaciones que conllevan dolor a sus protagonistas porque la sociedad aún las censura. El azul se define como un color frío en la escala cromática y aquí simboliza la rareza en medio de otras tonalidades, pero también el azul en este cómic nos lleva hasta sentimientos relacionados con la tristeza la nostalgia y el misterio. Este cómic, editado en 2011 en Francia, fue premiado en el Festival Internacional de la Historieta en Angulême con el premio del público. La historia tiene un buen ritmo que lo marca la organización de las viñetas. Creemos que el libro, frente a la novela rosa es un buen representante de la literatura arco iris que trata de hacer visible, a través de personajes potentes e historias que no son banales, diferentes modos de ser y de amar.

CON ESTE LIBRO:

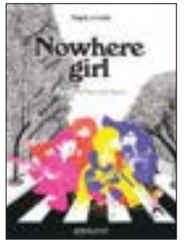
El azul se asocia a la tristeza, proponemos buscar poemas y canciones que contengan la palabra azul bien en castellano o en inglés y analizar si en esos textos el azul tiene ese significado.

LIBROS RELACIONADOS

con la búsqueda de la identidad sexual:

El bebé verde
Roberta Marrero.
Lunwerg, 2016
Desde 16 años

La mentira y cómo la contamos
Tommi Parrish
Santiago García Fernández, trad.
Astiberri, 2019
Desde 16 años



Nowhere girl
Magali Le Huche María
Serna Aguirre, trad.
Gallimatazo, 2023
Desde 12 años

Piel de hombre
Hubert
Zanzim, il.
Eva Reyes de Uña, trad.
Norma, 2022
Desde 14 años

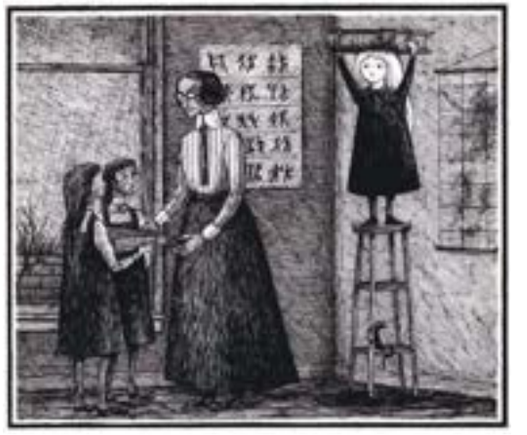
La biblioteca macabra

Edward Gorey
Marcial Souto, trad.
Libros del Zorro Rojo, 2024
Desde 9 años

La biblioteca macabra agrupa en un estuche cinco libros del inclasificable escritor, ilustrador y diseñador Edward Gorey: *La niña desdichada*, que narra la fatídica vida de Charlotte Sophia; *La procaz intimación*, la historia de una señorita endemoniada; *El zoo absoluto*, una delirante criatura para cada letra del abecedario; *El jardín maléfico, o cómo no encontrar la salida un domingo en un jardín* y *Los pequeños macabros, 26 niños que por orden alfabético sucumben ante las más imprevisibles amenazas* . Podríamos inscribir su estilo en lo que llamamos humor negro. ¿Por qué calificar al humor con el adjetivo negro? ¿Quizá por el uso del negro en sus obras? El negro es un color asociado a la muerte, al luto y por tanto a la tristeza, en su combinación con la risa da lugar a un tipo de humor que busca desestabilizar al lector convirtiendo situaciones trágicas o desagradables en cómicas. Gorey es un especialista en este tipo de humor; trata desde la ironía o el absurdo temas como la muerte, la enfermedad o la inocencia de la infancia. Hay en estos libros de Gorey una especie de desapego de sus personajes a los que somete a todo tipo de calamidades en circunstancias absurdas y catastróficas, pero siempre hay un punto de poesía y extrañeza que deja a los lectores con una sonrisa incierta.

CON ESTE LIBRO:

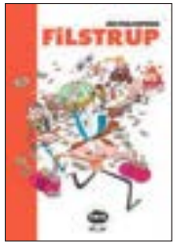
Realizar una lista de situaciones cotidianas en las que algo triste o desagradable se entremezcle con la risa. Pensar por qué ocurre esto y cuál sería el papel de la risa en esa situación.



LIBROS RELACIONADOS

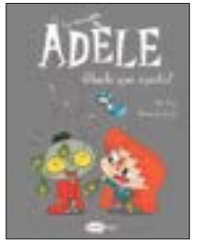
que se mueven entre el humor blanco y el humor negro:

Una carta para Yodo
Jim Bishop
Inés Sánchez Mesonero, trad.
La Cúpula, 2021
Desde 12 años

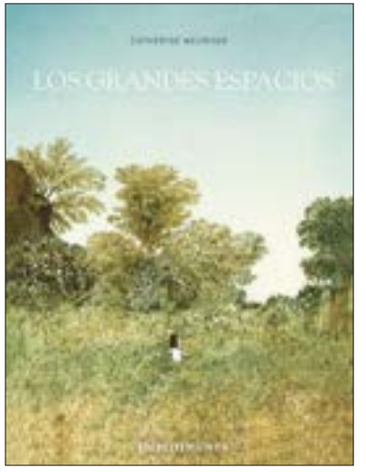


Filstrup
Jaume Copons Ramón
Òscar Julve Gil, il.
Algar 2022
Desde 9 años

Ideas Negras
André Franquin
Sara Bueno, trad.
Dolmen, 2024
Desde 14 años



La terrible Adele. ¡Huele que apesta!
Antoine Dole
Miguel Ángel Mendo, trad.
Kókinos, 2024
Desde 9 años



Los grandes espacios

Catherine Meurisse
Rubén Martín Giráldez, trad.
Impedimenta, 2021
Desde 12 años

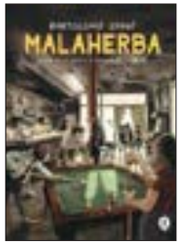
Catherine Meurisse es una ilustradora francesa, superviviente del atentado terrorista a la revista de humor satírico *Charlie Hebdo,* ocurrido en enero de 2015 en París. En su cómic *La Levedad*, publicado con anterioridad a este, busca a través del arte salir de la situación de desolación que le provoca la muerte de sus amigos y colegas. Los tonos grises y aguados y las líneas deslavazadas contrastan con este cómic lleno de color, ternura, humor y poesía. El predominio de los tonos verdes para rememorar su infancia en el campo envuelve este libro, aunque se trata de un libro colorista en el que la naturaleza se muestra a través de una gran variedad de colores; en el cielo, las flores, los cultivos. La asociación del verde con la naturaleza parece que se produce en fechas tardías en la cultura occidental. Estaba más relacionado con la fortuna, el juego, la suerte. Y es en los tiempos de Mahoma cuando el verde pasa a simbolizar lo fresco, el oasis y el paraíso. Catherine encuentra en su infancia, en contacto con la naturaleza, un refugio, pero sin romantizarla pues hay mucho humor que le permite acercarse a la parte más oscura y prosaica del mundo rural. Un cómic delicioso también con muchas referencias al arte.

CON ESTE LIBRO:

Proponemos un ejercicio de recuerdo en un solo color. Los chicos y las chicas recuerdan un momento de sus vidas al que puedan ponerle un solo color y les pedimos que lo plasmen en un soporte. Puede ser un dibujo figurativo o una mancha y debe tener un título que resuma el momento. Se puede crear una pequeña galería: *Recuerdos en colores.*

LIBROS RELACIONADOS

en los que hay una mirada a la infancia y a un tiempo pasado no siempre en color sepia:



Malherba
Bartolomé Seguí
(basada en la novela de Manuel Jabois)
Salamandra graphic, 2024
Desde 14 años

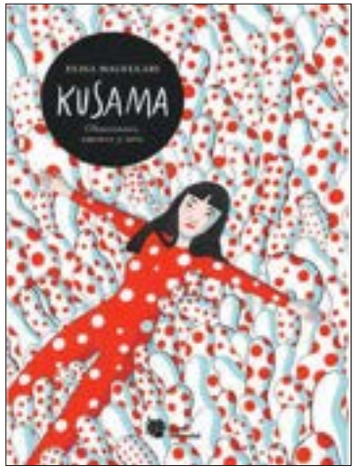
Migas
Javier Castañeda
Artistas Gráficas, 2024
Desde 14 años

Pasotas
Carmelo Manresa
Dolmen, 2024
Desde 14 años

Totem
Laura Pérez Granel
Astiberri, 2021
Desde 15 años

Kusama. Obsesiones, amores y arte

Elisa Macellari
Marta Tutone, trad.
Liana, 2020
Desde 12 años



Estamos ante la biografía de la artista japonesa Kusama que repasa su vida y su trayectoria artística haciendo especial hincapié en su búsqueda por encontrar caminos para expresarse en su particular manera de ver el mundo. Una artista que se convierte en muy reconocible por el uso del color y los patrones repetidos en sus obras. Esta artista ha experimentado con muy diversos materiales y sobre una gran variedad de soportes: lienzo, escultura, películas, murales y el cuerpo humano. Sus problemas psíquicos han sido su motor en la búsqueda de la expresión artística. La presencia de lunares y de otros elementos orgánicos como células, tentáculos, burbujas, elementos reticulares y el uso de colores vibrantes le dan a su obra un carácter onírico e infinito. El cómic insiste en la función del arte como una vía terapéutica que le permite sobrellevar sus alucinaciones y su trastorno obsesivo compulsivo. *Nuestra Tierra es solo un lunar entre un millón de estrellas en el cosmos. Los lunares son un camino hacia el infinito,* declaró esta artista que concibe su obra como un camino para expresar y aliviar sus malestares.

CON ESTE LIBRO:

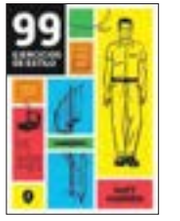
La propuesta con este libro se centra en explorar la obra de esta artista. Buscar algunas de sus obras o instalaciones y compartir las sensaciones que esta artista transmite. Este vídeo nos muestra algunas de sus obras: https://www.youtube.com/watch?v=WQ8e38I8gpM

LIBROS RELACIONADOS

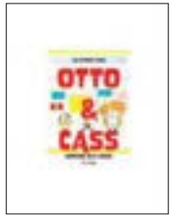
porque se acercan desde el arte del cómic al arte de la pintura:

El arte. Conversaciones imaginarias con mi madre
Juanjo Sáez
Astiberri, 2016
Desde 12 años

Monet. Nómada de la luz
Salva Rubio
Ricard Efa, il.
Norma, 2017
Desde 9 años



99 ejercicios de estilo
Matt Madden
Carlos Mayor Ortega
Salamandra, 2023
Desde 12 años



Otto y Cass. Aventura en el museo
Mónica Gutiérrez Serna
Libre Albedrío, 2024
Desde 9 años

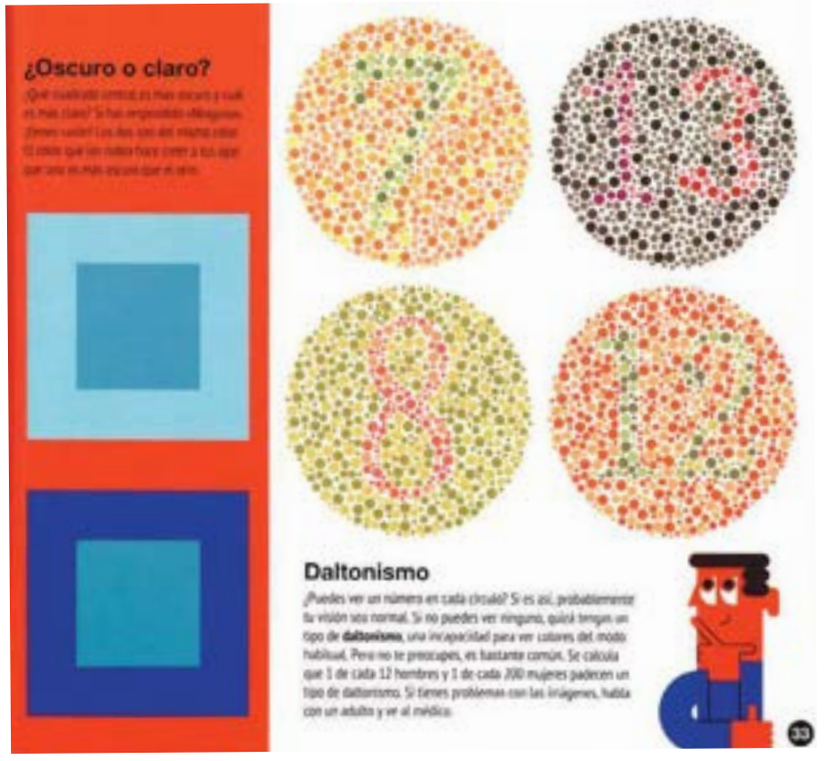


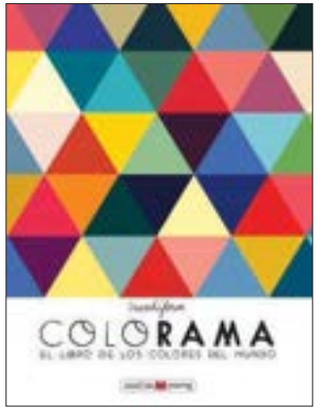
Ilustración John Devolle. La ciencia de la visión. Edebé, 2021

8. MATERIA GRIS

Bajo este color un poco anodino, hemos agrupado preciosos libros informativos relacionados con la luz, la percepción, la óptica y también propuestas de juego con los colores. Van dirigidos a la materia gris de nuestro cerebro, o sea a las neuronas, para que comprendas cómo funciona la visión y cuántas posibilidades creativas giran en torno a los colores.

Colorama. El libro de los colores del mundo

Cruschiform
Mercedes Corral, trad.
Maeva Young, 2018
Desde 9 años



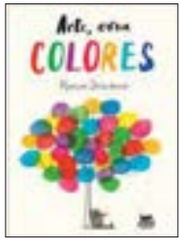
Desde el estudio creativo Cruschiform, fundado por la artista Marie-Laure Cruschi, se ofrece a los lectores y las lectoras una fascinante exploración del universo de los colores a través de la naturaleza, de la cultura y de la historia en esta obra visualmente impactante. Una suerte de catálogo en el que se recogen diferentes tonos de colores con su nombre, datos de su origen, entre otras informaciones y curiosidades de interés en torno a él, y una ilustración representativa. La propuesta gráfica, minimalista, sobria y elegante, constituye un festín visual en el que cada color cobra vida de manera única. Desde los colores primarios hasta tonalidades menos conocidas como el «verde cinabrio», la obra invita a descubrir las infinitas variaciones del espectro cromático. No obstante, más allá de la celebración de esta diversidad cromática, la propuesta brinda una manera de conectar a los lectores y lectoras con la riqueza visual y simbólica que los colores tienen en nuestras vidas. Así, lo más cautivador de *Colorama* es cómo transforma algo tan cotidiano como los colores en una experiencia artística y educativa.

CON ESTE LIBRO:

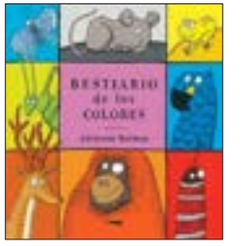
Proponemos crear un «catálogo personal de colores» a partir de preguntas como: *¿Qué sensación transmite un determinado color? ¿A qué objeto, lugar o recuerdo lo asocio? ¿Qué historia o personaje podría habitar en ese color?*

LIBROS RELACIONADOS

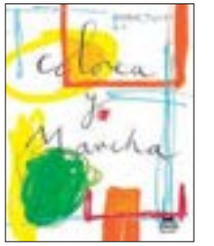
porque constituyen una celebración del color:



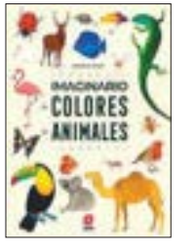
Arte, crea colores
Marion Deuchars
Coco Books, 2021
Desde 8 años



Bestiario de los colores
Adrienne Barman
Estrella B. del Castillo, trad.
Libros del Zorro Rojo, 2022
Desde 0 años



Colorea y mancha
Hervé Tullet
Coco Books, 2022
Desde 6 años



Imaginario de colores de animales
Adeline Ruel
Fernando Bort Misol, trad.
SM, 2021
Desde 6 años

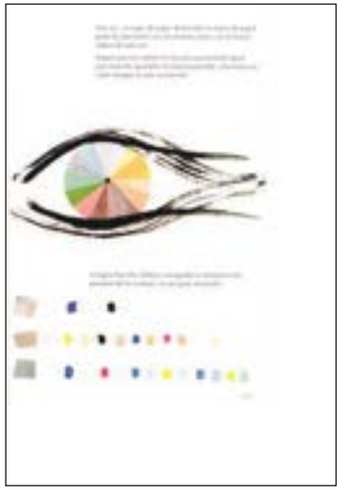
El libro de los colores

Sophie Benini Pietromarchi
José Díaz Gutiérrez, trad.
Thule, 2014
Desde 9 años

Sophie Benini introduce al lector en el mundo del color a través de esta obra escrita con un tono íntimo y cercano e ilustrada mediante un extraordinario trabajo artístico de collage, que complementa perfectamente tanto el enfoque introspectivo como la propuesta lúdica que brinda a las lectoras y los lectores. *El libro de los colores* hace un recorrido desde los recuerdos de la infancia y las emociones que los colores pueden provocar, hasta el uso práctico de las pinturas para conseguir un color o un tono determinados. Así, su autora no se limita a enseñar sobre la teoría del color, sino que comparte un periplo personal en el que cada tonalidad cobra vida, se entrelaza con emociones, recuerdos y asociaciones únicas. A través de ejemplos visuales y sugerencias prácticas, la propuesta invita tanto a niños y niñas como a adultos a sumergirse en el proceso creativo de mezclar, crear y sentir los colores; los alienta a descubrir sus propias paletas emocionales; y los invita a mirar el mundo con una nueva sensibilidad, haciendo del acto creativo algo personal y significativo.

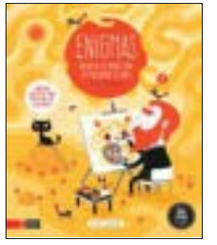
CON ESTE LIBRO:

Proponemos la creación de una «paleta de colores» en la que se plasmen los colores que más representan la personalidad de cada uno, con referencias a las experiencias o los recuerdos que motivaron esta asociación.

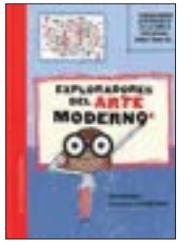


LIBROS RELACIONADOS

porque giran en torno a los colores en el arte:



Enigmas: desafía tu mente con 25 enigmas de arte
Ana Gallo
Víctor Escandell, il.
Zahorí, 2022
Desde 8 años



Exploradores del arte moderno
Alice Harman
Serge Bloch, il.
Julio Ignacio Hermoso Oliveras, trad.
Siruela, 2020
Desde 9 años

Historia de las imágenes para niños
David Hockney y
Martin Gayford
Remedios Diéguez Diéguez, trad.
Blume (Naturat), 2019
Desde 8 años

Joan Miró. Un círculo rojo, la luna y una algarroba en el bolsillo
Judith Barnes
África Fanlo, il.
Flor Braier, trad.
Vegueta, 2023
Desde 6 años

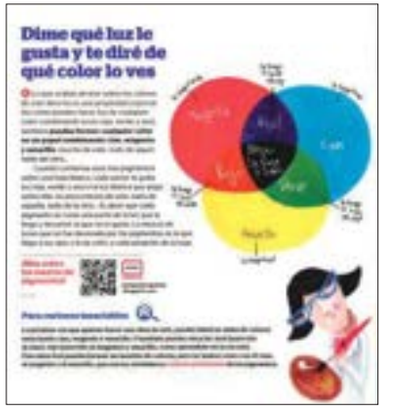
La luz y los colores para los más curiosos

Carla Baredes e Ileana Lotersztain.
María Lavezzi, il.
Iamiqué, 2021
Desde 9 años

Carla Baredes e Ileana Lotersztain acercan a los niños, niñas y jóvenes al fascinante tema de la luz y el color desde una perspectiva científica a través de esta obra didáctica a la par que amena. Una vez más, este tándem de divulgadoras presenta conceptos de física de una manera clara, accesible y visualmente atractiva, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia envolvente y divertida. La obra explora preguntas fundamentales como qué es la luz, cómo se comporta y cómo percibimos los colores, usando un lenguaje sencillo y ejemplos cotidianos que ayudan a comprender fenómenos complejos. Las ilustraciones y experimentos prácticos que acompañan al texto permiten a los lectores y las lectoras observar de primera mano los principios científicos, lo que refuerza el aprendizaje y despierta la curiosidad. Una de las fortalezas de la obra es precisamente la combinación de información rigurosa y propuestas lúdicas para que los más jóvenes exploren y experimenten con la luz y los colores de una manera activa. Ideal para fomentar el interés por la ciencia en los más pequeños a partir de una base sólida.

CON ESTE LIBRO:

Proponemos documentar en un «diario de campo» experimentos sencillos en torno a la luz y el color como mezclar de colores con acetatos, hacer un círculo cromático o explorar los pigmentos naturales que tenemos en casa.



LIBROS RELACIONADOS

porque abordan la luz y el color desde una perspectiva científica:

Descubriendo la Luz: experimentos divertidos de óptica
María Viñas Peña
CESIC, 2018
Desde 9 años

La ciencia de la visión
AAVV
Raquel Duato García, trad.
Edebé, 2022
Desde 9 años

La Magia De La Luz
Fósforo
Rossella Trionfetti, il.
Pau Sanchís, trad.
Algar, 2022
Desde 6 años

A la velocidad de la luz (El joven Einstein)
Vicente Muñoz Puelles
Anaya, 2015
Desde 9 años

La verdadera historia de los colores. Para niños amantes de la pintura

Eva Heller
Eduardo Martínez, trad.
Lóguez, 2021
Desde 6 años

Eva Heller presenta en esta obra a los diferentes colores primarios y secundarios como personajes humanizados con vida propia. Invita a las lectoras y a los lectores que estén dando sus primeros pasos en la práctica de la lectura a descubrir sus características y emociones en un texto con tono didáctico, pero lleno de imaginación, que resulta encantador. La propuesta gráfica destaca especialmente por sus colores vibrantes, que complementan perfectamente el texto y promueven una experiencia de lectura visualmente atractiva de este libro álbum.

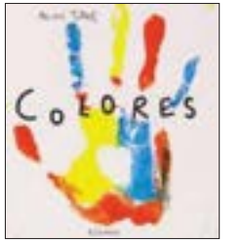
Es una obra ideal para los niños y las niñas curiosos por explorar el mundo de los colores de manera lúdica como una puerta de entrada al disfrute del arte y sus diversas representaciones. Y constituye un gran estímulo para ir realizando el proceso de mezclas de colores que se producen durante el transcurso de la historia, y comprobar de primera mano los cambios que se efectúan en los colores en función de los acontecimientos.

CON ESTE LIBRO:

Proponemos crear distintos personajes artísticos o literarios con personalidades definidas en función de su color e inventar una historia (un cuento, una pieza teatral, etc.) protagonizada por ellos.

LIBROS RELACIONADOS

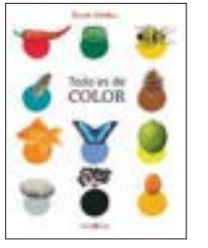
porque explican la presencia del color en la naturaleza y sus gamas:



Colores
Hervé Tullet
Ester Rubio Muñoz, trad.
Kókinos, 2021
Desde 3 años

Pantone colores
Pantone
Mediterrània, 2021
Desde 6 años

El secreto de los colores
Christophe Bataillon
Mercedes Corral, trad.
SM, 2023
Desde 6 años



Todo es de color
Pascale Estellon
Antonio Jiménez Morato, trad.
Maeva, 2020
Desde 6 años

V Salón del libro infantil y juvenil de Salamanca / 2024

Selección bibliográfica: Asociación LASAL · Reseñas y propuestas: Luis Miguel Cencerrado, Raquel López, Óscar Martín y Elisa Yuste
Diseño y maquetación: Biblioteca Torrente Ballester · Imagen de portada: Juanvi Sánchez

Gracias a todas las editoriales que han colaborado enviando un ejemplar de los libros que aquí aparecen.