

LOS MALOS

Guía de
lectura

TAMBIÉN

CUENTAN

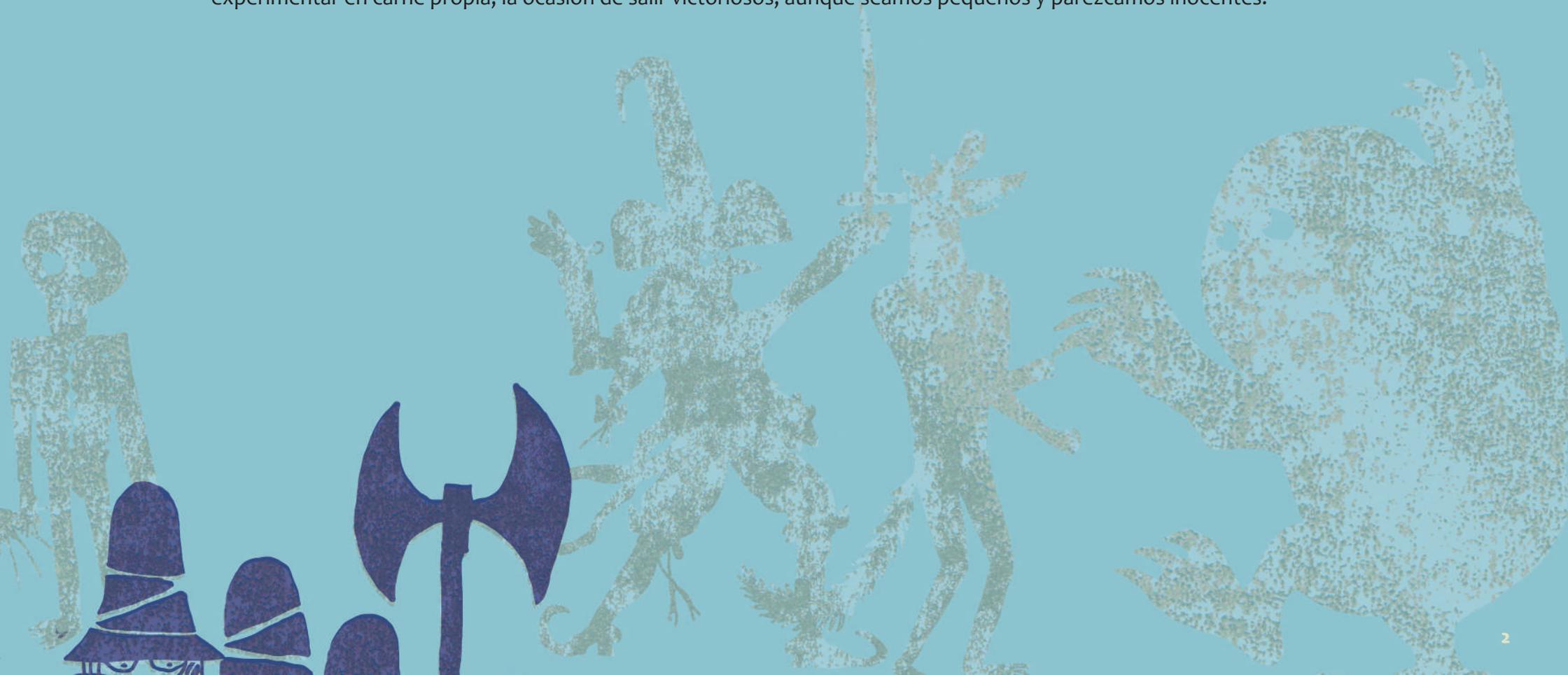


IV Salón del libro
infantil y juvenil
de Salamanca



LOS MALOS TAMBIÉN CUENTAN

Para que una historia nos emocione, nos mantenga en vilo, nos invite a pasar las páginas... tiene que existir un conflicto, un problema, un enfrentamiento o una huida. En las narraciones infantiles los personajes malvados ofrecen a la heroína y al héroe la posibilidad de ponerse a prueba, de retar al mal, de mostrar sus habilidades para asegurar un final feliz. La literatura infantil actual ofrece, más allá de los villanos de la tradición (ogros, brujas, lobos, dragones, piratas) infinitas historias en las que el mal hace su aparición: en la familia, en la sociedad, en la escuela. No queda otro remedio más que encararlo. Lo interesante no está en ocultarlo, sino en vencerlo. Leer, dice Graciela Montes, es también huir de ser devorado, es tomar las riendas y experimentar en carne propia, la ocasión de salir victoriosos, aunque seamos pequeños y parezcamos inocentes.



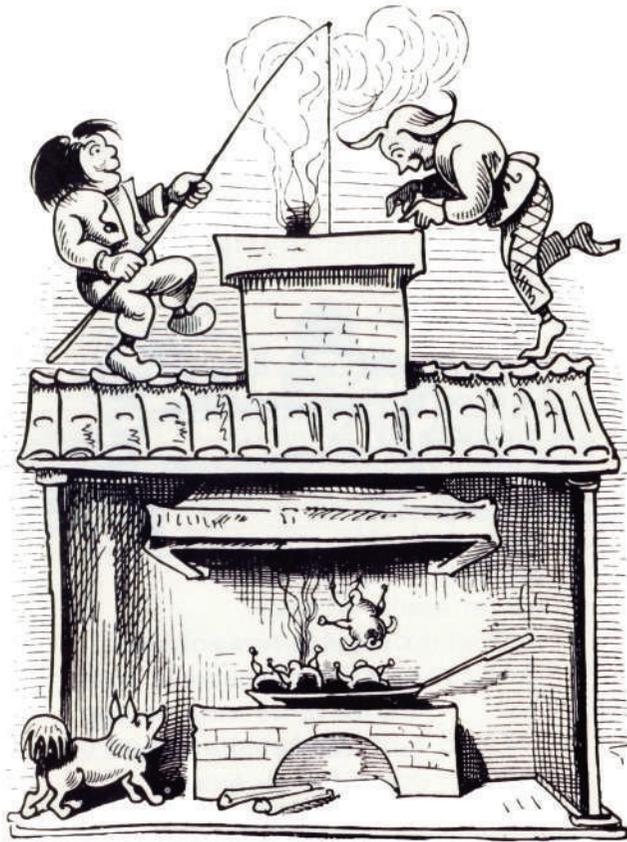


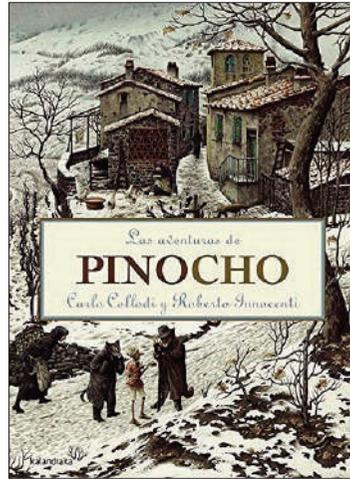
Ilustración de Wilhelm Busch. Max y Moritz. Impedimenta, 2012

1. MALDADES INFANTILES

Niños y niñas que hacen travesuras, mienten, se saltan las reglas o entran en cólera. La maldad en este apartado no tiene un carácter trágico y en la actualidad los libros no se acompañan de recomendaciones para portarse bien como en otros tiempos. El humor preside estos relatos y la rebeldía de la infancia ante las normas, demasiado rígidas, de los mayores nos hace cómplices de estos comportamientos.

Las aventuras de Pinocho

Carlo Collodi
Roberto Innocenti, il.
Augusto Martínez Tormes, tr.
Ed. Kalandraga, 2005
Desde 9 años



Pinocho, a pesar de no ser un niño de carne y hueso, encarna los rasgos universales de la infancia: travesuras, desobediencia y aversión al estudio. Pero su historia va más allá del camino que recorre el títere. A través de su egoísmo y mal comportamiento, Pinocho experimenta una serie de desgracias, desde quemarse los pies hasta ser ahorcado en un árbol o convertido en un simple guardián de gallinas. Sin embargo, su destino cambia cuando se le promete la posibilidad de convertirse en un "niño de verdad". ¿Será esta oportunidad suficiente para redimir sus acciones pasadas

o será demasiado tarde? La verdadera maravilla de esta obra clásica radica en las ilustraciones cautivadoras de Roberto Innocenti. Cada página es un festín visual que sumerge a los lectores en un mundo de detalles y emociones. Innocenti, con su talento excepcional, recrea ambientes diversos: desde las bulliciosas calles hasta la serenidad de la naturaleza, pasando por espacios reales e imaginarios. Su habilidad para capturar la esencia de la historia y los personajes es extraordinaria, y los lectores se convierten en testigos privilegiados de cada momento narrado.

CON ESTE LIBRO:

Podéis aprovechar la lectura para organizar un "Juicio de las travesuras" en el que se seleccione una travesura de Pinocho u otro personaje literario. Un miembro de la familia o de la clase representará al acusado (el personaje travieso) y otro actuará como abogado defensor, mientras que el resto serán los jueces y jurados. El "juicio" consistirá en un debate en el que se presenten argumentos a favor y en contra de la travesura, se discuta su impacto en la historia y se decida si el personaje merece castigo o perdón.



OBRAS RELACIONADAS...

PORQUE APARECEN NIÑOS QUE MIENTEN Y CREAN SITUACIONES COMPLICADAS



Matti y Sami y los tres errores más grandes del universo
Salah Naoura
Lorenzo Rodríguez, tr.
Ed. Lóguez, 2018
Desde 9 años



El rumor
Zaza Pinson
Christine Davenier, il.
Ana Romeral, tr.
Ed. Siruela, 2021
Desde 6 años



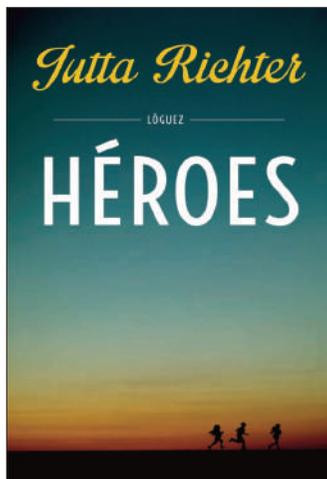
Star
Salah Naoura
Lorenzo Rodríguez, tr.
Ed. Lóguez, 2016
Desde 9 años



¿Verdad o mentira?
Jimmy Liao
Jordi Ainaud i Escudero, tr.
Ed. Barbara Fiore, 2015
Desde 6 años

Héroes

Jutta Richter
Lorenzo Rodríguez, tr.
Ed. Lóguez, 2017
Desde 9 años



Felix, Corina y Mia son considerados héroes por apagar el incendio que ellos mismos provocaron. La autora de esta novela nos adentra en la vida de estos niños, quienes, en búsqueda de emociones y por el deseo de ser considerados héroes, se enfrentan a un dilema ético cuando un hombre alcohólico vecino del lugar es acusado injustamente de causar el incendio. A medida que la historia avanza, podremos ser testigos de la lucha interna de los protagonistas mientras intentan lidiar con las consecuencias de sus acciones y tomar decisiones que afectarán la vida de

otros. La trama mantiene al lector intrigado y cuestionando el comportamiento de los personajes. En el texto se refleja perfectamente la psicología de los personajes y cómo ven el mundo que les rodea. A través de sus ojos, vemos cómo la línea entre la fantasía y la realidad puede difuminarse y cómo pueden surgir situaciones morales complejas de resolver. Por último, en la novela también se destaca la importancia de la lealtad entre los amigos, así como la importancia de aprender de los errores y tomar decisiones éticas, incluso cuando estas son difíciles. Es, al fin y al cabo,

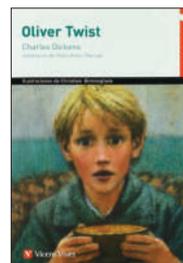
una valiosa novela tanto para jóvenes lectores como para adultos.

CON ESTE LIBRO:

Reflexionad juntos sobre la importancia de la ética a la hora de tomar decisiones y comprometeos a tomar decisiones éticas en la vida cotidiana: escribid enunciados que reflejen esta idea y cread pequeños carteles que podáis situar en lugares bien visibles tanto en casa como el colegio.

OBRAS RELACIONADAS...

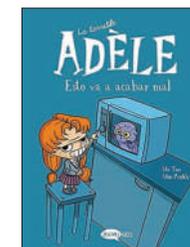
NIÑOS Y NIÑAS QUE TIENEN VIDAS COMPLICADAS Y A VECES SE LAS COMPLICAN A LOS DEMÁS



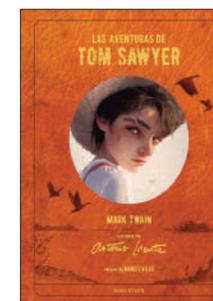
Oliver Twist
Charles Dickens
Christian Birmingham, il.
Ed. Vicens-Vives, 2013
Desde 12 años



Pablo diablo
Francesca Simón
Tony Ros, il.
Miguel Azaola, tr.
Ed. S.M., 2016
Desde 6 años



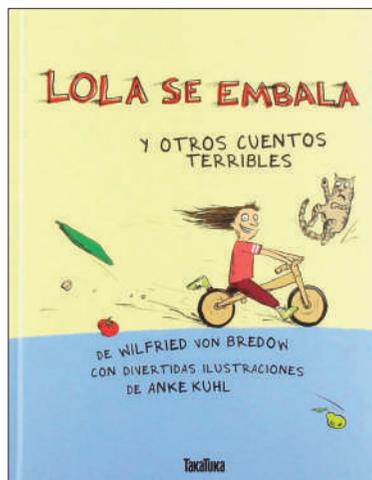
**La terrible Adèle.
Esto va a acabar mal**
Antoine Dole
Miss Prickly, il.
Miguel Ángel Mendo Valiente, tr.
Ed. Kókinos, 2021
Desde 6 años



Tom Sawyer
Mark Twain
Antonio Lorente, il.
Doris Rolfe, tr.
Ed. Edelvives, 2021
Desde 12 años

Lola se embala y otros cuentos terribles

Wilfried von Bredow
Anke Kuhl, il. Marisa Delgado, tr.
Ed. Takatuka, 2019
Desde 6 años



El gesto malévolo que presenta la protagonista de este álbum en su cubierta lo dice todo. Lola va a gran velocidad con su bicicleta por la ciudad, a pesar de las advertencias de su mamá, y arremete con todo: atraviesa los charcos por la carretera, atropella a una señora muy emperifollada, tira los cubos de la basura y las frutas de un puesto, se choca con un camarero..., pero, cuando llega a un semáforo que está en rojo, es arrollada por un camión y muere aplastada junto a su bicicleta, tal y como su madre le auguró. En la última de las escenas, muy macabra, refleja cómo Lola es enterrada junto con su bici

mientras su familia llora desconsolada. Este álbum recoge un total de siete relatos breves protagonizados por niños muy traviosos y desobedientes: Lola, Lucas, Ana Elena, Enrique, Jaime, Lisa y Valentín. Pequeños alocados cuyos comportamientos transgreden las normas y, como consecuencia, sufren todos terribles incidentes. Así que si no se quiere terminar como terminan los protagonistas de este álbum, hay que leerlo y tener mucho cuidado.

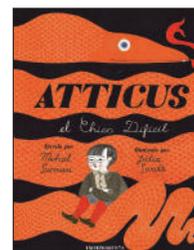
CON ESTE LIBRO:

Cambiamos los destinos de cada uno de los personajes de este álbum. Cada uno tendrá que elegir una historia y debe reescribirla para que su final no sea tan desafortunado. Podéis acompañar vuestras nuevas versiones con otras ilustraciones hechas por vosotros que reflejen los nuevos desenlaces: ¿a ver quién resuelve mejor las situaciones!

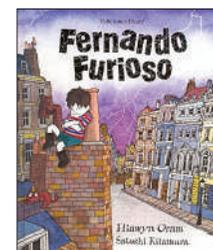


OBRAS RELACIONADAS...

A VECES SE CONFUNDE LA MALDAD CON LA DIFICULTAD PARA GESTIONAR LAS EMOCIONES



Atticus el chico difícil
Michael B. Sussman
Júlia Sardà, il.
Pilar Adón, tr.
Ed. Impedimenta, 2020
Desde 6 años



Fernando el furioso
Satoshi Kitamura
Veronica Uribe, tr.
Ekaré, 2002
Desde 6 años



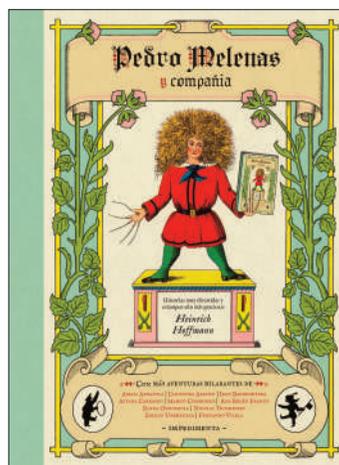
Petit, el monstruo
Isol
Ed. Takatuka, 2022
Desde 6 años



Pippi Calzaslargas
Astrid Lindgren
Ingrid Vang Nyman, il.
Ulla Ljungström, tr.
Ed. Kokinos, 2020
Desde 9 años

Pedro Melenas y compañía

Hoffmann Heinrich
Víctor Canicio y Ernesto Calabuig, tr.
Ed. Impedimenta, 2015
Desde 9 años



Este álbum clásico refleja la maldad infantil en estado puro. Niños y niñas malévolos desobedecen a sus padres y tutores y, como consecuencia, reciben su merecido. Los versos que acompañan a las ilustraciones originales reflejan la inocencia que provoca la maldad infantil. Así, encontramos pequeños que se burlan de otros por su color de piel; niños pirómanos, y niños que, por no prestar atención, se tropiezan con todo lo que se encuentran a su paso; estos son algunos de los personajes que protagonizan esta obra. Al conjunto de historias clásicas, le sigue un homenaje conformado por

otras historias escritas e ilustradas por autores contemporáneos que continúan con la idea original del Dr. Hoffman. Sin duda, este libro es un referente indiscutible que puede ser considerado el punto de partida de la novela gráfica en el mundo, sobre todo, la dirigida al público infantil. A través de las páginas de este libro, somos testigos de las ocurrencias de los personajes mientras exploran su entorno y se enfrentan a situaciones cómicas e inesperadas. A pesar del aparente tono moralizante, *Pedro Melenas y compañía* es un libro hilarante que contiene divertidísimas situaciones

que, sin duda y a pesar de su antigüedad, divertirá a lectores de cualquier edad.

CON ESTE LIBRO:

Al final de este libro hay un apartado en el que se hace un homenaje a Pedro Melenas a través de un conjunto de ilustraciones que diversos artistas hacen de él. Podría ser buena idea que tratarais de hacer vuestra representación del protagonista empleando cualquier tipo de material: incluso sería bien interesante hacer un collage empleando recortes de revistas o periódicos y que hicierais una exposición en el aula mostrando vuestras obras.

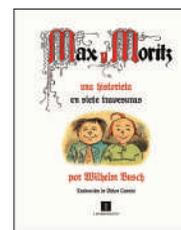


OBRAS RELACIONADAS...

LOS CAPRICHOS DE ALGUNOS COMPORTAMIENTOS INFANTILES PUEDEN TERMINAR EN DESASTRES



El dictador
Ulf Stark
Linda Bondestam, il.
Carolina Moreno Tena, tr.
Ed. Takatuka, 2022
Desde 6 años



Max y Moritz
Wilhelm Busch
Víctor Canicio, tr.
Ed. Impedimenta, 2012
Desde 9 años



El príncipe Beltrán, el bicho
Arnold Lobel
Jordi Ainaud i Escudero, tr.
Ed. Entredos, 2022
Desde 6 años



Las travesuras de Emil 1
Astrid Lindgren
Björn Berg, il.
Esther Rubio, tr.
Ed. Kókinos, 2023
Desde 6 años



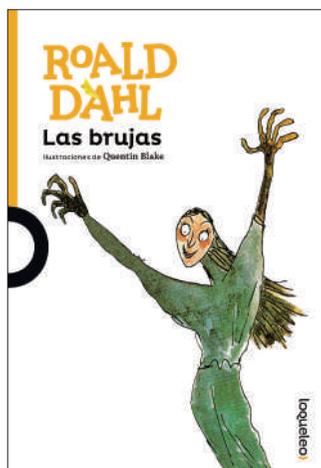
Ilustración de Anna Höglund. La gigantea. Ekaré, 2021

2. LOS MALOS DE SIEMPRE

Para tener héroes, hay que contar con los villanos. Los cuentos de la tradición representan con frecuencia la lucha entre el bien y el mal y lo hacen a través de personajes que ya forman parte de nuestro imaginario. Decir “malos” es pensar en: ogros, gigantes, brujas, diablos y también en piratas y ladrones. En cada cuento pueden variar sus características, pero siempre hay que desafiarlos, a veces con habilidad y casi siempre con inteligencia pues, aunque sean muy malos, a veces son muy tontos.

Las brujas

Roald Dahl
Quentin Blake, il.
Maribel De Juan Gruyat, tr.
Ed. Santillana, 2016
Desde 9 años



Las brujas que protagonizan este relato de Dahl reúnen muchas de las características del estereotipo de las brujas de la tradición: tienen poderes para realizar transformaciones, fabrican fórmulas mágicas, las ranas son animales que se relacionan con ellas y los niños y las niñas son objeto de su persecución. Pero el autor le da una vuelta de tuerca a la figura de la bruja introduciendo el humor hiperbólico y la ironía para actualizar el personaje: el aquelarre se cambia por una convención en un hotel y a las brujas no se las distingue a primera vista por su aspecto, es más, podría ser

cualquier mujer con las que los niños conviven cada día. **Las brujas** podría ser un relato de terror porque en las descripciones no se ahorran detalles sobre la maldad y la crueldad de estos personajes, pero el tándem que forman la abuela y el nieto protagonista, lleno de ternura y valentía, convierten el relato en una aventura que mantiene al lector en vilo hasta el final. No hay vencedores al cien por cien, y cerramos el libro con algo de tristeza, pero el autor no quiere engañar a los lectores: la maldad existe y no se vence con un falso final feliz.

CON ESTE LIBRO:

Este libro no termina del todo bien. ¿Os gustaría cambiar el final? ¿Imaginar otro desenlace posible para el narrador-protagonista o para su abuela? Os proponemos inventar otros finales y conversar si los finales felices son preferibles siempre en cualquier historia.



OBRAS RELACIONADAS...

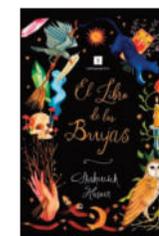
CON BRUJAS Y BRUJOS QUE TIENEN MUCHO QUE ENSEÑAR



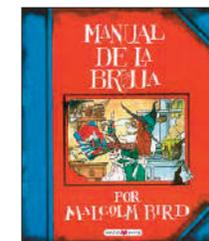
La adabracabrante enciclopedia de brujas y brujos
Bernard Villiot
Adilson Farias, il.
Sara Bueno Carrero, tr.
Ed. Anaya, 2022
Desde 9 años



Harry Potter y la piedra filosofal
J. K. Rowling
Adolfo Muñoz García y
Nieves Martín Azofra, tr.
Ed. Salamandra, 1999
Desde 9 años



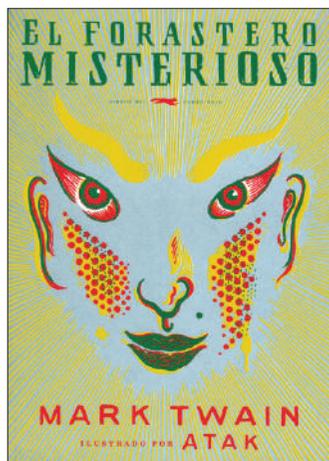
El libro de las brujas
Shahrukh Husain
Andrea Daga, tr.
Ed. Impedimenta, 2022
Desde 9 años



Manual de la bruja
Malcolm Bird
Tita De Uichi, tr.
Ed. Maeva, 2018
Desde 6 años

El forastero misterioso

Robert Louis Stevenson
Atak, il.
Ed. Libros del Zorro Rojo, 2014
Desde 12 años



No abundan los diablos protagonistas en la literatura infantil como representación de la maldad, aunque hay libros protagonizados por ellos en los que, siguiendo la tradición popular, el diablo engaña, tienta, e incluso causa un mal directo a una población. Este libro que reseñamos es más complejo y podemos considerarlo como literatura juvenil. El diablo, como expresa su nombre: Luzbel, es alguien que posee el conocimiento total y este conocimiento es lo que le llevó a ser expulsado del Paraíso y a hacer el mal. El demonio se presenta aquí en forma de un joven atractivo que entra

en conversación con tres muchachos y les va desvelando las miserias de la condición humana. Compuesto de pequeñas anécdotas y con un tono humorístico e irónico, que solo traslada pesimismo, el demonio va interviniendo en el destino de algunos personajes y criticando los valores y los comportamientos de los seres humanos a lo largo de la historia. La presencia de lo maravilloso en lo cotidiano se refuerza con las ilustraciones de Atak, expresionistas, bizarras, enfatizan con sus colores la sensación de extrañeza y fantasía. Sin ser una novela

difícil, es densa en su contenido y da para pensar en la sociedad en la que vivimos.

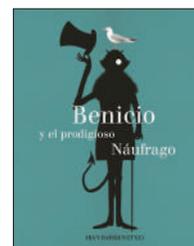
CON ESTE LIBRO:

Se puede plantear una conversación que parta de la siguiente pregunta: ¿El conocimiento nos hace más felices o más infelices? ¿Para ser felices es mejor ser ignorantes, vivir al margen? ¿Creéis que saber más complica la vida?



OBRAS RELACIONADAS...

LOS DIABLOS Y VAMPIROS HACEN SU APARICIÓN



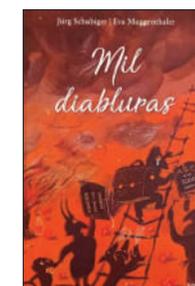
Benicio y el prodigioso naufrago
Iban Barrenetxea Bahamonde
Ed. A buen paso, 2017
Desde 6 años



El día que Baldomero robó el sol
Nono Granero
Ed. Ekaré, 2018
Desde 6 años



Drácula
Bram Stoker
Óscar Palmer Yáñez, tr.
Ed. Valdemar, 2012
Desde 14 años



Mil diabluras
Jürg Schubiger
Eva Muggenthaler, il.
Lorenzo Rodríguez, tr.
Ed. Lóguez, 2018
Desde 6 años

La gigante

Anna Höglund
Amanda Eda Monjonell, tr.
Ed. Ekaré, 2021
Desde 6 años



Los gigantes son criaturas humanas de enorme tamaño y fuerza que están presentes en los cuentos y leyendas de las culturas de todo el mundo. Seres que generalmente hacen el mal aplastando y devorando a los seres humanos. Las gigantas aparecen con menos frecuencia, aunque sí están en algunas mitologías como la nórdica, de donde procede nuestra autora, que es de nacionalidad sueca. Ella se inspira en un cuento de Elsa Beskow, una escritora también sueca del siglo XIX que se titula *Tripp, Trapp, Trul y el gigante Dum-Dum* donde tres hermanas salen a rescatar a su padre preso del

gigante Dum-Dum. Pero este libro, tan pequeño y frágil como su protagonista, tiene otra fuente de inspiración que es el mito de Medusa que convertía en piedra a todos los que la miraban a los ojos. Estamos ante una historia de la tradición, con el esquema de los cuentos de hadas en el que un personaje insignificante, pero muy inteligente abandona su casa para rescatar a su padre. Se encontrará con una ayudadora y algunos objetos mágicos, que junto con su agudeza la conducirán hasta un final feliz. Una historia que emociona en una atmósfera antigua e inquietante que nos habla de

la valentía y del poder de lo pequeño para vencer al mal.

CON ESTE LIBRO:

La protagonista del libro se inventa un truco muy ingenioso para vencer a la gigante. ¿Y si añadimos unas palabras mágicas para conseguir que su poder quede completamente anulado? Os proponemos inventar unas estrofas destinadas a devolver a la vida a los personajes que se han quedado petrificados. Luego habrá que decirlas en voz alta con mucho convencimiento y emoción.

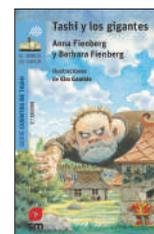


OBRAS RELACIONADAS...

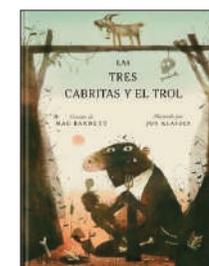
PERSONAJES MONSTRUOSOS QUE SOLO EXISTEN EN LOS CUENTOS



Monstruos de cocina
Mar Benegas
Ana G. Lartitegui, il.
Ed. Combel, 2023
Desde 6 años



Tashi y los gigantes
Anna Fienberg y
Barbara Fienberg
Kim Gamble, il.
Xohana Bastida Calvo, tr.
Ed. S.M., 2018
Desde 6 años



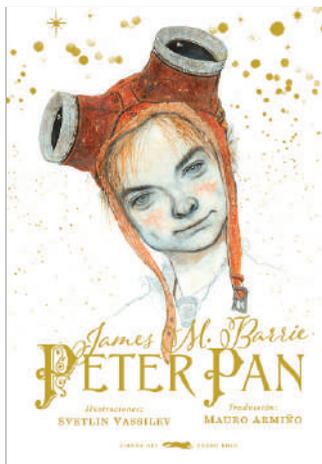
Las tres cabritas y el troll
Mac Barnett
Jon Klassen, il.
Antonio Díaz, tr.
Ed. Andana, 2022
Desde 3 años



Villanos
Clotilde Perrin
Nuria Martínez Deaño, tr.
Ed. Maeva, 2018
Desde 3 años

Peter Pan

J. M. Barrie
Svetlin Vassilev, il.
Mauro Fernández Alonso de Armijo, tr.
Ed. Libros del Zorro Rojo, 2021
Desde 9 años



Los piratas no son personajes inventados por la literatura, pertenecen a la realidad de un tiempo pasado y se les describe como delincuentes crueles y sanguinarios al margen de la ley. La Literatura juvenil retoma a estos personajes para incluirlos en las novelas de aventuras donde se enfrentarán con hombres honrados. En la literatura infantil estos personajes se suavizan desde el humor o caracterizándolos como antihéros. El capitán Garfio, antagonista de Peter Pan, es un hombre malvado con los suyos, frío y vengativo; odia a Peter Pan y está dispuesto a darle muerte junto a todos

los niños perdidos y a Wendy. Nada hay simpático en Garfio, que es además un personaje refinado y bien educado, salvo que teme el color de su propia sangre y a un cocodrilo que le devoró su mano, reloj incluido. Peter Pan, representando a la infancia y a la audacia, se enfrentará con valentía en un duelo final y terminará con la vida del capitán Garfio. El pirata ya a punto de morir le pregunta a Peter Pan: “Pan, ¿qué y quién eres?” y Peter responde: “Soy la juventud, soy la alegría. Soy un pajarillo recién salido del huevo”.

CON ESTE LIBRO:

Peter Pan es un libro que se puede leer en muchas claves, porque tiene muchas capas de significado, nosotros os proponemos la más sencilla: leerlo a las niñas y a los niños en voz alta, a ratos, interrumpiendo el relato en los momentos más inquietantes, sin buscar que todo quede claro. Importa, sobre todo, la intensidad que se desprende de la historia, la experiencia literaria de entrar en un mundo emocionante y misterioso.



OBRAS RELACIONADAS...

¡RON, RON, LA BOTELLA DE RON! PIRATAS A BABOR Y A ESTRIBOR



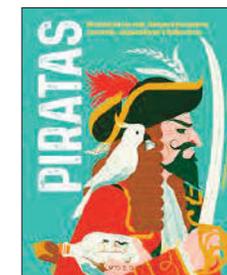
Barracuda, el rey muerto de Tortuga
Llanos Campos
Marta Altés, il.
Ed. S.M., 2017
Desde 6 años



La isla del tesoro
Robert Louis Stevenson
Jordi Vila Delclòs, il.
Ed. Alma, 2021
Desde 12 años



Mis vecinos los piratas
Jonny Duddle
Eva María Jaime Rius, tr.
Ed. Fortuna, 2022
Desde 6 años



Piratas
Capitan Charles Jhonson
Julio Fuentes, il.
Ed. Mosquito Books, 2022
Desde 12 años



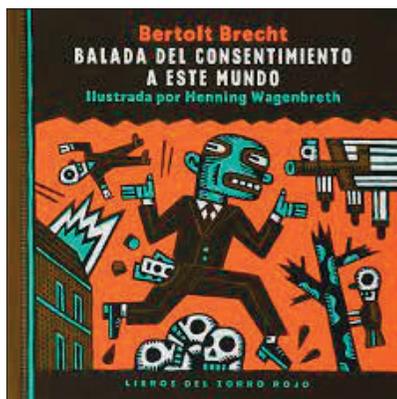
Ilustración de Henning Wagenbreth. *Balada del consentimiento a este mundo*. Libros del Zorro Rojo, 2021

3. LOS MALOS DE HOY

La maldad se encarna, en los relatos actuales, en personajes que ya no pertenecen a la tradición. Ahora, los villanos a los que hay que enfrentarse son los dictadores, los explotadores, las personas que engañan con métodos sofisticados. Aquí no hay brujas ni ogros, pero el dolor que causan estos personajes a los más débiles es del mismo calibre. El problema es que no hay fórmulas mágicas que los detengan, pero sigue habiendo heroínas y héroes dispuestos a plantarles cara.

Balada del consentimiento a este mundo

Bertolt Brecht
Henning Wagenbreth, il.
Jorge Hacker, tr.
Ed. Libros del Zorro Rojo, 2021
Desde 12 años



Este pequeño y curioso álbum promete, ya solamente por su autoría, una profunda trascendencia. En la cuarta de cubierta resaltada con un intenso color naranja sobre fondo negro, aparece una cita del autor, Bertolt Brecht, quien afirma con contundencia la existencia de la maldad en el mundo: “Como detesto bajezas y necesidades mi arte no tiene aprobación en este tiempo. Porque a la mugre de vuestro mundo de maldades le hace falta -lo sé- mi consentimiento”. Es un libro que se resiste a ser abierto, que invita a conjeturar sobre el foco desde donde se va a narrar y que promete

encerrar como pocos un universo muy particular y quizá desagradable. Este libro alberga un poema de denuncia descarnado, brutal e inconformista sobre la crudeza del mundo acompañado por ilustraciones que dialogan con la misma atmósfera radical del intenso contenido del texto. En las primeras páginas: nacimiento, y en el resto, una crónica de la realidad sin tapujos donde imperan el abuso de poder, la dominación, el sometimiento, la violencia, la corrupción y el egoísmo: lindezas del ser humano.

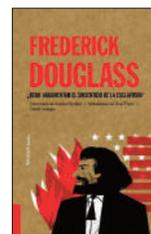
CON ESTE LIBRO:

Explorad juntos cómo el arte y la escritura pueden ayudarnos a comprender y abordar los desafíos del mundo que nos rodea. Tras la reflexión podéis hacer un listado de los peores males del mundo y comparar y discutir las diferentes propuestas. ¡Vuestras voces y visiones son importantes!

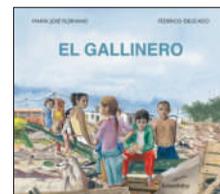


OBRAS RELACIONADAS...

LIBROS QUE REFLEXIONAN SOBRE EL PODER Y SUS CONSECUENCIAS



Frederick Douglass ¿debo argumentar el sinsentido de la esclavitud?
Frederick Douglass y Arianna Squilloni
Cinta Fosch, il.
Jordi Pigem, tr.
Ed. Akiara Books, 2021
Desde 12 años



El gallinero
María José Floriano
Federico Delicado, il.
Ed. Kalandraka, 2023
Desde 6 años



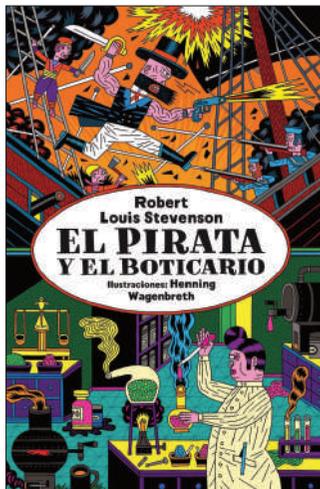
El pequeño manipulador
Bartosz Szybor
Maciej Łazowski, il.
Karolina Jaszecka, tr.
Ed. Thule, 2021
Desde 9 años



Yo soy I
Steve Tasane
Alicia Frieyro, tr.
Ed. Kalandraka, 2021
Desde 9 años

El pirata y el boticario

Robert Louis Stevenson
 Henning Wagenbreth, il.
 Elena Abós, tr.
 Ed. Libros del Zorro Rojo, 2013
 Desde 9 años



En la parte superior de la cubierta, un pirata enfrentándose al enemigo con sable y pistola; en la parte inferior, un científico trabajando, pipeta en mano, sobre algún experimento. En el rostro de los dos personajes, una única mirada acechante y malévol. Este colorido álbum en formato vertical ilustrado por Henning Wagenbreth y escrito por el autor británico Robert Louis Stevenson, creador de novelas tan representativas como *El extraño caso del Dr. Jekyll y el señor Hyde* (1886), cuenta la historia de Rod y Ben, dos delincuentes que crecieron haciendo fechorías y

eligieron caminos distintos con un denominador común: la maldad. El primero, bucanero, recorre los mares buscando tesoros, y el segundo, boticario, se enriquece sisando pequeñas cantidades a su jefe y engañando a sus clientes. Rod decide volver a su tierra después de un tiempo y se reencuentra con su amigo Ben. Los dos fanfarrones presumen de lo que han conseguido en la vida y se cuentan sus vilezas. El pirata, tras enterarse del grado de maldad de su amigo, que supera con creces la suya, comete su más terrible perfidia. Es este álbum se representa un cuento con

moraleja que habla de amistad, pero desde la perspectiva menos aconsejable.

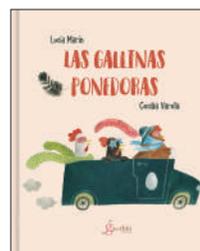
CON ESTE LIBRO:

Seguro que, tras la lectura de este álbum, habéis encontrado momentos que os han conmovido. Cada uno de vosotros debe elegir una escena que refleje la lucha interna entre la bondad y la oscuridad. Plasmad esas imágenes en colores vibrantes y trazos expresivos y tejed palabras alrededor de vuestras ilustraciones para dar voz a vuestros pensamientos y emociones. En este espacio compartido, vuestras creaciones os recordarán que la dualidad es una parte fundamental de la experiencia humana.

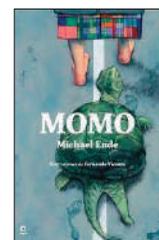


OBRAS RELACIONADAS...

LA EXPLOTACIÓN DE LOS DEMÁS ES UNA MANERA DE ROBARLES LA VIDA



Las gallinas ponedoras
 Lucía Martín
 Cecilia Varela, il.
 Ed. La Guarida, 2019
 Desde 3 años



Momo
 Michael Ende
 Fernando Vicente Sánchez, il.
 Begoña Llovet Barquero, tr.
 Ed. Loquileo, 2023
 Desde 9 años



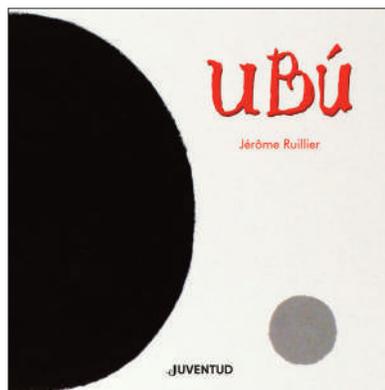
Robos de leyenda
 Soledad Romero Mariño
 Julio Antonio Blasco, il.
 Ed. Zahorí, 2020
 Desde 12 años



La senda de las hormigas
 Marcos Calveiro
 Ramón Trigo, il.
 Ed. Anaya, 2016
 Desde 9 años

Ubú

Jerôme Ruiller
Elodie Bourgeois Bertin, tr.
Ed. Juventud, 2020
Desde 6 años

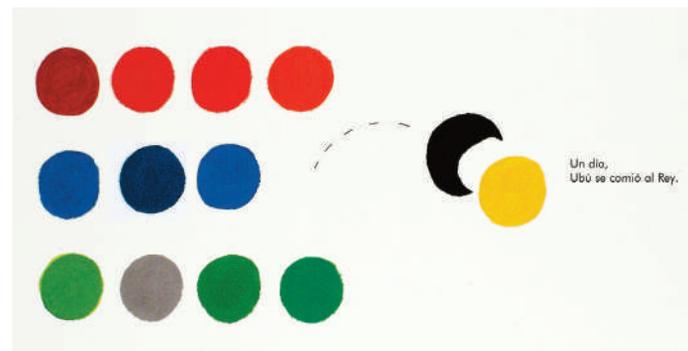


Este álbum asombroso nos brinda la oportunidad de dialogar con los más pequeños acerca del poder, el egoísmo y la importancia vital de la memoria histórica. Es un recordatorio constante de que no debemos dar la espalda cuando el poder se vuelve opresivo y dañino, sino que debemos alzar nuestra voz y recordar las lecciones del pasado para forjar un futuro más justo. Cuando el reino cae bajo la sombra de un nuevo rey llamado Ubú, su insaciable sed de poder se desata como un vendaval. Devora a todos los habitantes del reino en su afán voraz de control absoluto. Sin embargo, cuando el último aliento es

silenciado y la tierra se estremece bajo su glotonería, Ubú finalmente estalla en mil pedazos. El reino, al fin liberado de su tiranía, respira aliviado mientras el mundo vuelve a la normalidad. Un humilde cuentacuentos se convierte en el guardián de la verdad. Desde entonces, relata incesantemente la historia de Ubú a quienes quieran escuchar. Su voz es un eco constante que resuena en los corazones de quienes han olvidado, recordándoles el peligro de permanecer en silencio y apartar la mirada cuando el poder se descontrola y hiere a los más vulnerables.

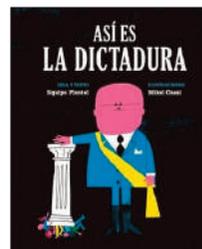
CON ESTE LIBRO:

En familia, interpretad una versión teatral cómica y creativa de la historia del Rey Ubú. Designad los roles para cada miembro y utilizad objetos cotidianos como accesorios. La historia ha de estar interpretada de manera exagerada y humorística, enfatizando el abuso de poder. Después, discutid cómo se relaciona esta historia con el mundo real y las responsabilidades individuales. ¿Qué podemos aprender de Ubú? ¿Cómo podemos asegurarnos de no ser cómplices del abuso de poder en la vida cotidiana?



OBRAS RELACIONADAS...

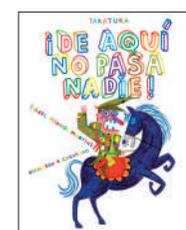
LOS DICTADORES SON UN EJEMPLO BIEN CLARO DE LO QUE ES UN VILLANO



Así es la dictadura
Equipo Plantel
Mikel Casal, il.
Ed. Media Vaca, 2015
Desde 9 años



La composición
Antonio Skármeta
Alfonso Ruano, il.
Ed. Ekaré, 2011
Desde 9 años



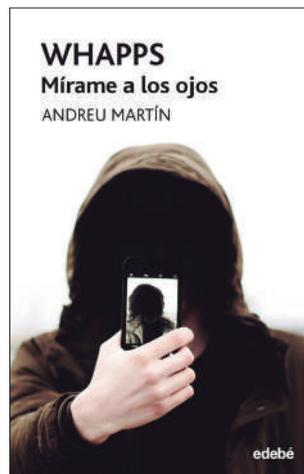
¡De aquí no pasa nadie!
Isabel Minhós Martins
Bernardo P. Carvalho, il.
Pere Comellas Casanova, tr.
Ed. Takatuka, 2017
Desde 6 años



¿Quién manda aquí?
Paula Desgualdo, Pedro
Markun, Larissa Ribeiro y
André Rodrigues
Patric de San Pedro, tr.
Ed. Takatuka, 2021
Desde 6 años

Whapps. Mírame a los ojos

Andreu Martín
Ed. Edebé, 2019
Desde 12 años



Esta novela explora una sociedad atrapada por la tecnología, donde todo el mundo está hipnotizado por los dispositivos móviles. En este mundo distópico, las personas caminan con la cabeza gacha, sus ojos fijos en una maraña de juegos, noticias, películas, tendencias de moda, fotografías, mensajes, solicitudes de amistad, anuncios publicitarios, plataformas de compra y venta, mientras sus oídos están ensordecidos por la música y las discusiones que impiden que cualquier pensamiento o sentimiento emerja. A simple vista, todos parecen felices con este

estilo de vida, excepto por un grupo: los Comandos Anti-Manipulación Mental. La inspectora Trix Huanga inicia una investigación que la sumerge en un intrigante mundo de sorpresas. Comienza una cruzada personal contra la omnipotente corporación de comunicaciones que domina las altas esferas del poder: la Triple Uve. A medida que la inspectora profundiza en su investigación, descubre oscuros secretos y se enfrenta a dilemas morales. ¿Es la adicción a la tecnología un mal necesario en esta sociedad? ¿O hay algo más siniestro detrás de la fachada de felicidad?

Martín teje hábilmente una trama repleta de suspense y reflexiones sobre la dependencia tecnológica en un mundo que parece haber perdido su capacidad de pensar y sentir.

CON ESTE LIBRO:

Os proponemos un experimento. En un día designado, la familia se embarcará en un desafío de desconexión total de la tecnología. Desde que se despierten hasta que se vayan a dormir, se cancela el uso de dispositivos electrónicos, incluyendo teléfonos móviles, tabletas, computadoras y televisores. Durante este tiempo, la familia participará en actividades alternativas, como juegos de mesa, lectura conjunta de una novela, paseos al aire libre, ejercicio en grupo y la preparación de una comida especial. Al final del día, la familia se reunirá para compartir sus experiencias y reflexiones sobre la desconexión tecnológica.

OBRAS RELACIONADAS...

LAS REDES SOCIALES HAN SOFISTICADO LOS CAMINOS POR LOS QUE EL MAL SE CUELA EN NUESTRAS VIDAS



Fake Over
Nereida Carrillo
Alberto Montt, il.
Blanca Gago Domínguez, tr.
Ed. Flamboyant, 2022
Desde 9 años



El infinito en tus manos
Enric Senabre Carbonell
Enric Senabre Carbonell y
María Mezquita Pérez, tr.
Ed. Algar, 2020
Desde 12 años



Likeo, luego existo
Isabel Meira
Bernardo P. Carvalho, il.
Teresa Matarranz López, tr.
Ed. Takatuka, 2021
Desde 12 años



La niña de los ojos ocupados
André Carrilho
Alvar Zaid, tr.
Ed. Thule, 2021
Desde 6 años



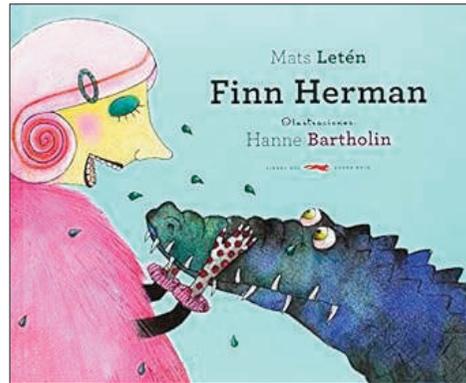
Ilustración de Eva Navarro. Caperucita Roja. Parramón, 2010

4. ANIMALES MALOS EN LA LIJ

¿Por qué el cuervo, la serpiente, el lobo, el cocodrilo o la ballena son algunos de los animales “malos” de la literatura infantil? ¿Les ha tocado? Quizá porque hayan sido especialmente peligrosos para la vida de los seres humanos o porque vinculaciones a tradiciones religiosas así los han caracterizado. No deja de ser curioso, que junto a su carácter de malos, muchos de ellos son también considerados mágicos, agudos y objeto de veneración. Así a veces se une lo mágico y lo peligroso, dos caras indisolubles de un mismo animal.

Finn Herman

Mat Letén
Hanne Bartholin, il.
Blanca Ortiz Ostalé, tr.
Ed. Libros del Zorro Rojo, 2018
Desde 6 años

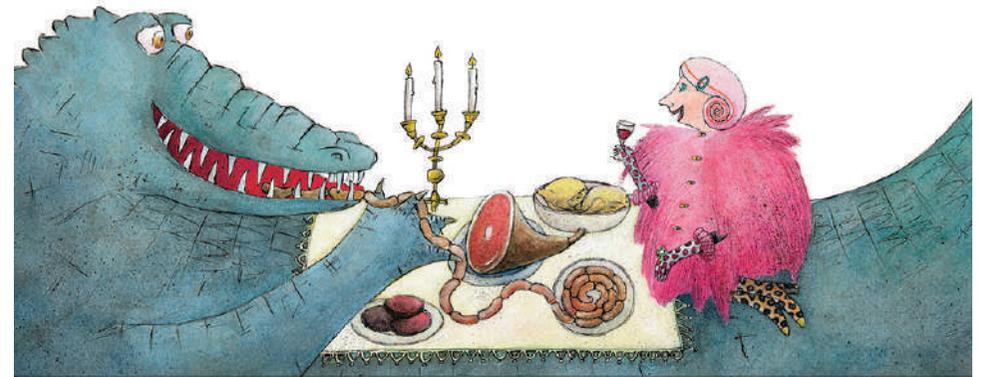


Los animales llevan consigo una gran carga simbólica que se suele expresar en la literatura, a pesar de que el conocimiento real del animal la pueda contradecir. A los cocodrilos en la tradición europea medieval, que se refleja en los bestiarios, se les califica como malos, curiosos e hipócritas (derraman lágrimas de cocodrilo mientras devoran a sus víctimas). Incluso a los cocodrilos se les asocia con frecuencia con los dragones. En este álbum ilustrado el lector percibe la maldad del cocodrilo Finn Herman, pero desde la óptica del humor. El lector contempla la escena de un animal que devora

todo lo que encuentra a su paso: pato, gato, perro y ¡un niño!, pero la visión de su dueña, que lo pasea por la calle como si de un cachorro inocente se tratara, es que estamos ante un “angelito” al que los demás incordian. De este choque de perspectivas surge la risa y la incredulidad. Ante un final que se nos puede antojar cruel, los autores quieren ofrecer a los lectores la posibilidad de transformarlo para que les alivie y les ofrecen tijeras, hilo y aguja para que procedan. Este juego metaliterario convierte al libro en una divertida propuesta en la que el lector tiene mucho que decir.

CON ESTE LIBRO:

Proponemos cambiar el final de algunos relatos que terminan bien. Vamos a ponerles un final negativo a Cenicienta, Hansell y Gretel o Caperucita roja. ¿Cómo sería un final infeliz en el que no hay perdices?



OBRAS RELACIONADAS...

OTROS ANIMALES A LOS QUE LA TRADICIÓN LOS HA CALIFICADO COMO MALOS



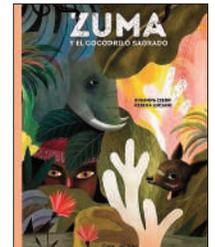
El buen gorila
Nadine Robert
Gwendal Le Bec, il.
Teresa Farran i Vert, tr.
Ed. Juventud, 2015
Desde 6 años



Cuervos
Cord Riechelmann
Nicolás Gelormini, tr.
Ed. Adriana Hidalgo, 2022
Desde 12 años



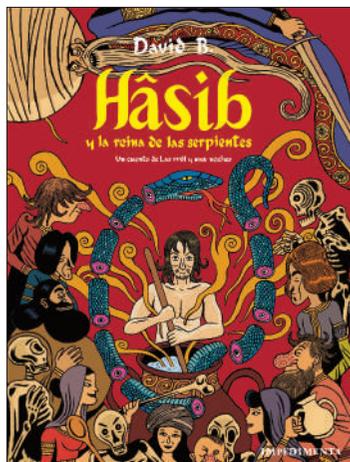
**¡Qué asco de bichos!
El cocodrilo enorme**
Roald Dahl
Quentin Blake, il.
María Puncel, tr.
Ed. Santillana, 2015
Desde 6 años



Zuma y el cocodrilo sagrado
Susana Isern
Rebeca Luciani, il.
Ed. Tierra de MU, 2020
Desde 6 años

Hâsib y la reina de las serpientes

David B.
Unai Velasco, tr.
Ed. Impedimenta, 2017
Desde 14 años



Este cómic adapta varios capítulos del ciclo de Hâsib extraídos del libro de *Las Mil y una noches*. Sherezade cuenta cada noche una historia al sultán con la única intención de prolongar su vida y va enlazando unos cuentos con otros para buscar su salvación. En este cómic se recoge la historia de Hâsib, que abandonado en una cueva escuchará, a su vez, varios relatos narrados por la reina de las serpientes. El mundo oriental se hace presente a través de la gráfica y también de la mitología: criaturas fantásticas, demonios, profetas... que libran batallas entre el bien y el

mal. Un mundo de color que se expresa a través de un fresco colorista que parece infinito, barroco y lleno de detalles. Aquí las serpientes juegan el doble papel entre lo maldito y la magia. Todo se mezcla en este fresco que se mueve entre la aventura y el sueño. La realidad y la fantasía.

CON ESTE LIBRO:

Siguiendo el modo de componer de este ilustrador que resume en una sola página una historia a modo de friso medieval, proponemos que cada participante cuente con imágenes (sin una sola palabra) en una página una anécdota de su vida y los demás descubran la historia viendo las imágenes.

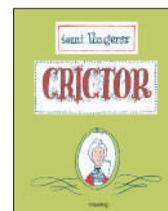


OBRAS RELACIONADAS...

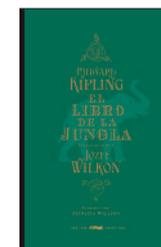
¿QUÉ HABRÁN HECHO LAS SERPIENTES PARA QUE SE LAS CONSIDERE TAN PELIGROSAS?



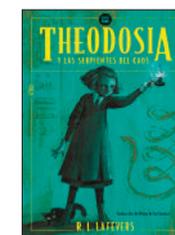
A paso de tartaruga
Boniface Ofogo
Rebeca Luciani, il.
Ed. Kalandraka, 2021
Desde 3 años



Cricotor
Tomi Ungerer
Ed. Kalandraka, 2011
Desde 6 años



El libro de la jungla
Rudyard Kipling
Józef Willkon, il.
Patricia Willson, tr.
Ed. Libros del Zorro Rojo, 2016
Desde 12 años



Theodosia y las serpientes del caos
R. L. LaFevers
Diego de los Santos, tr.
Ed. Bambú, 2022
Desde 9 años

Loba

Verónica Murguía
Ed. S.M., 2013
Desde 12 años



Verónica Murguía levanta un mundo, con una gran riqueza de palabras, que podríamos encuadrar en el género de la fantasía épica. Una recreación de un tiempo medieval, violento y masculino, donde los seres mitológicos tienen presencia real, aunque a sus propios habitantes les cueste creerlo. La aparición del dragón como un ser mágico, que representa la crueldad y las fuerzas de la naturaleza indomables, desata la historia en la que se enfrentarán el bien y el mal. Soledad (a quien llaman Loba) es la hija de un rey malvado que tendrá que desafiar al dragón, ayudada

por un unicornio, para encontrar su lugar en el mundo. Lejos de ser una secuela más del universo de Tolkien, en este relato largo los personajes están vivos y tienen entidad propia. El dragón no es un mero arquetipo, sino que al igual que muchos de los secundarios de esta obra tiene profundidad psicológica lo que les permite a los lectores entrar en un relato complejo y lleno de matices. El dragón es avaro y ambiciona el poder, como el padre de Soledad, la muerte del dragón y la de su padre será el inicio de una nueva vida.



Ilustración de Svetlin Vassilev. Dragón. Libros del Zorro Rojo, 2018

CON ESTE LIBRO:

El libro de Verónica Murguía es rico en descripciones de situaciones y personajes. Proponemos que los jóvenes imaginen, a partir de las descripciones, al dragón y lo dibujen. Después se puede realizar una exposición con los dibujos de todos los participantes para encontrar discrepancias y coincidencias.

OBRAS RELACIONADAS...

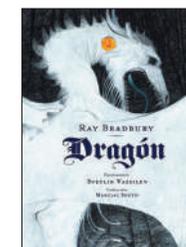
MÁS DRAGONES QUE ARROJAN FUEGO



El caballero que dijo ¡No!
Lucy Rowland
Kate Hindley, il.
Elena Gallo Krahe, tr.
Ed. Edelvives, 2019
Desde 6 años



Criaturas fantásticas
Floortje Zwigman
Ludwig Volbeda, il.
Mariona Vilalta Cambra, tr.
Ed. Libros del Zorro Rojo, 2018
Desde 12 años



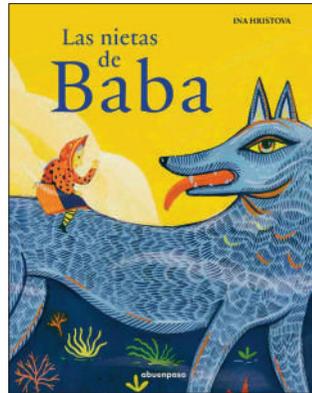
Dragon
Ray Bradbury
Svetlin Vassilev, il.
Marcial Souto, tr.
Ed. Libros del Zorro Rojo, 2019
Desde 9 años



Eragon
Christopher Paolini
Silvia Kómet, tr.
Ed. Roca, 2022
Desde 12 años

Las nietas de Baba

Ina Hristova
Ed. A buen paso, 2021
Desde 6 años



El lobo es uno de los animales caracterizados como maligno en los cuentos populares. A su crueldad dirigida a otros animales y hacia los seres humanos, se une su astucia para el engaño; aunque al lobo, también en la tradición de muchos pueblos, se le han atribuido nobleza y poderes mágicos. Si el lobo es malo, en la mayoría de los cuentos infantiles sufrirá un escarmiento que terminará con su vida o con la expulsión del lugar. Estamos ante un cuento de la tradición búlgara, que es el lugar de origen de la autora e ilustradora del relato, en el que el lobo será burlado por una viejecita en apariencia

inocente e indefensa. Y es que el ansia del lobo por cambiar la carne seca de la abuela por la jugosa de sus nietas, le llevará a soltar la pieza y a quedarse finalmente sin nada. La abuelita le engaña con palabras prometiéndole un mejor bocado y el lobo será vencido gracias a una astucia que supera la suya. Se hace presente también en este relato el tema del triunfo del pequeño frente al poderoso. La agudeza frente a la brutalidad.

CON ESTE LIBRO:

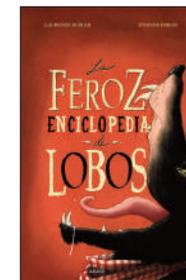
La abuela engaña al lobo jugando con tres adjetivos que el lobo atribuye a sus nietas. Vamos a inventarnos con los niños y niñas un discurso sencillo (con tres argumentos) para convencer al lobo de que no debe comerse a la abuela.



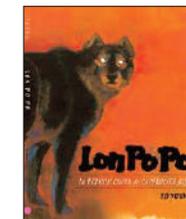
OBRAS RELACIONADAS... CON LOBOS DE TODAS CLASES



Caperucita roja
Charles Perrault
Gabriel Pacheco, il.
Ed. Diego Pun, 2021
Desde 6 años



Feroz, enciclopedia de los lobos
Laurence Kubler
Étienne Friess, il.
Sara Bueno Carrero, tr.
Ed. Anaya, 2022
Desde 6 años



Lon po po
Ed Young
Rafael Álvarez Espejo, tr.
Ed. Pastel de Luna, 2017
Desde 6 años



El regreso de los lobos
Nadja Belhadj
Marc Majewski, il.
Ed. Zahorí, 2022
Desde 6 años

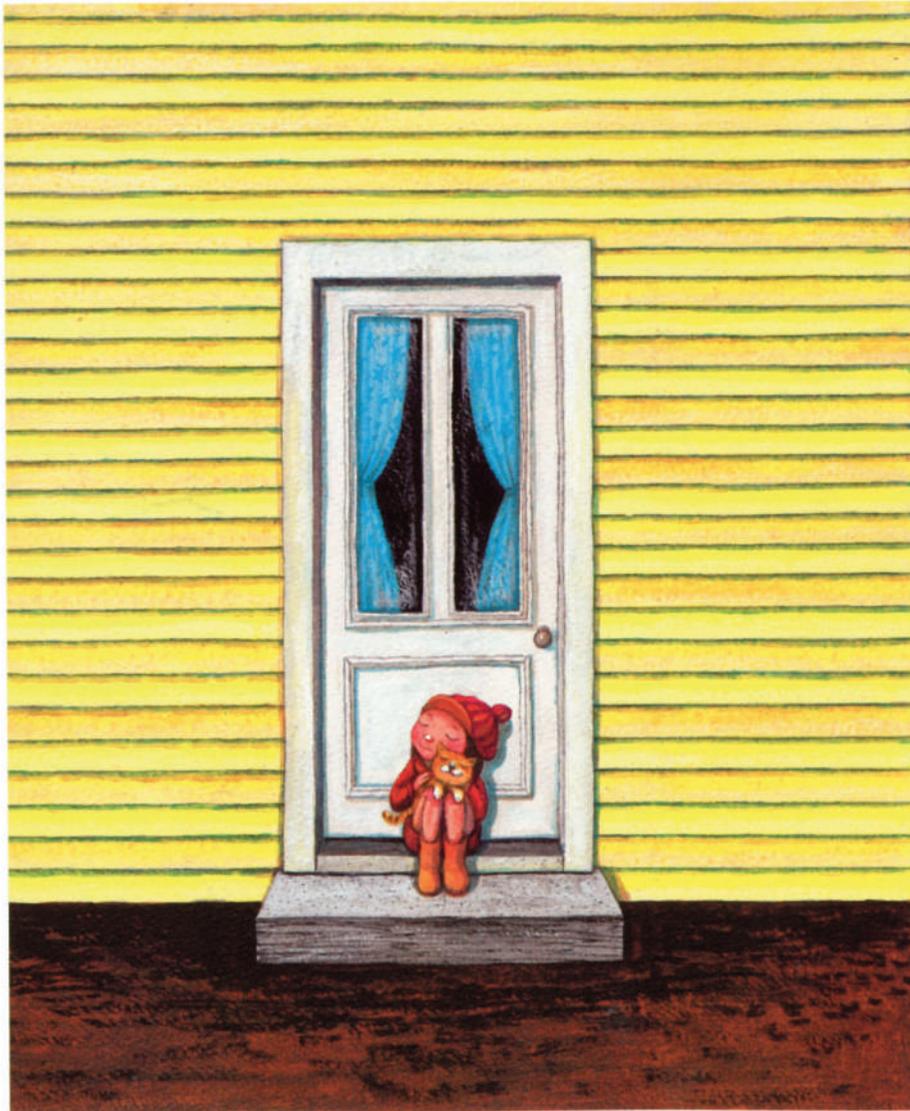


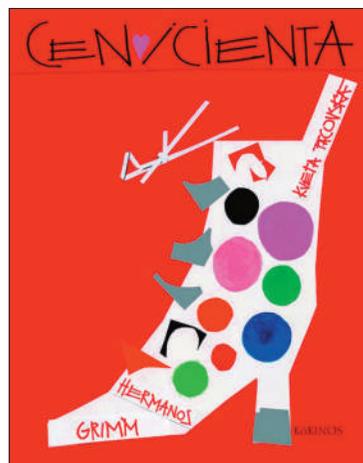
Ilustración de Jimmy Liao. ¿Verdad o mentira? Barbara Fiore, 2015

5. MALOS FAMILIARES

Cuando la maldad se hace presente en el entorno familiar, en los espacios en los que la infancia se debería sentir segura y protegida, el mal duele aún más. Si profesores, padres, hermanos, amigos en los que los protagonistas confían, se vuelven peligrosos, el desamparo se hace evidente. En la tradición fueron las madrastras las que representaron este papel de malas familiares, pero los celos entre hermanos, las rivalidades entre padres e hijos vienen de lejos y la familia no se libra de los conflictos que se producen en otros grupos humanos.

Cenicienta

Jacob Grimm y Wilhelm Grimm
Květa Pacovská, il.
Esther Rubio, tr.
Ed. Kókinos, 2012
Desde 6 años



Los cuentos llamados de hadas no son realistas sino simbólicos. Esto nos lo dijo Bettelheim en su libro **Psicoanálisis de los cuentos de hadas** y también que a través de sus representaciones se nos brindan oportunidades para entender el mundo real. Es probable que en el tiempo en el que se escribieron estos cuentos muchas madres murieran en el parto y muchos hombres volvieran a casarse. Es probable que muchas nuevas madres aceptaran a los hijos del viudo y otras no. Pero no es la sociología lo que nos interesa aquí, sino la posibilidad simbólica que

ofrecen estos personajes para que las niñas y los niños estén avisados sobre los peligros que pueden acecharles en la proximidad familiar, afrontar el mal adulto, y también madurar, ser valientes e independientes. La envidia, los celos, la ambición se expresan a través del arquetipo de las madrastras y permiten a los lectores poner nombre a sus emociones, conocerse mejor para crecer y controlar estas pulsiones. Las madrastras enseñan a distinguir entre el bien y el mal, cosa esencial para afrontarlo, venga de donde venga. La fantasía, una vez más nos coloca

frente a la realidad para reconocerla.

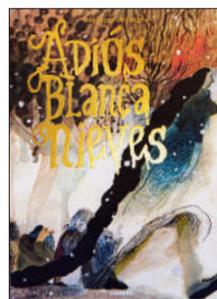
CON ESTE LIBRO:

Se propone a los participantes en esta actividad elegir a la persona favorita de su familia y explicar por qué. Se puede realizar un dibujo y realizar una pequeña exposición : Mis familiares favoritos.



OBRAS RELACIONADAS...

CON MADRASTRAS QUE AMARGAN LA VIDA A SUS HIJASTRAS



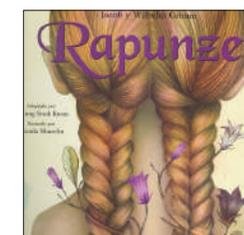
Adiós, Blancanieves
Beatrice Alemagna
Bel Olid, tr.
Ed. Combel, 2022
Desde 6 años



Enigmas
Beatriz Martín Vidal
Ed. Thule, 2022
Desde 6 años



Hansel y Gretel
Jacob y Wilhelm Grimm
Luciano Lozano, il.
Montse Ballesteros, tr.
Ed. Flamboyant, 2020
Desde 6 años



Rapunzel
Jacob y Wilhelm Grimm
Glenda Sburelin, il.
Ed. Unaluna, 2017
Desde 6 años

De la boca del león

Inés Garland
Ed. Edelvives, 2021
Desde 12 años



Tadeo es el muchacho protagonista de esta historia que tendrá que enfrentarse a varios tipos de violencia que se producen en su familia. Al autoritarismo de su padre y al ejercicio de intimidación psicológica, se une la brutalidad física que su hermano ejerce sobre él, aprobado por la ausencia de carácter de su madre. De este espacio agobiante Tadeo saldrá y encontrará otras relaciones posibles basadas en el cariño y el respeto. Los personajes que forman parte de este entramado familiar, lleno de secretos, son retratados desde la complejidad y los lectores intuyen que no hay

nada simple en sus reacciones ante los acontecimientos. Una narración con una estructura bien armada, que invita a avanzar en la historia y que sin rellenar todos los huecos que se puedan plantear sobre las motivaciones de los protagonistas, introducen al lector en una atmósfera densa donde los malos están muy cerca, pero no tienen una sola cara. Las posibilidades que tiene Tadeo de no cumplir con el destino de reproducir la violencia en su vida convierten al libro en una narración con esperanza, pero sin ingenuidad. No hay finales de fantasía para

situaciones reales muy complicadas.

CON ESTE LIBRO:

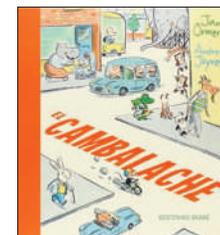
Para explorar algo más en el libro en el que la psicología de los personajes no presenta una sola cara, os proponemos nombrar algo positivo de cada uno de los personajes que en el libro tienen un comportamiento conflictivo: el padre, la madre, el hermano de Tadeo.

OBRAS RELACIONADAS...

LOS CELOS ENTRE HERMANOS DAN LUGAR A SITUACIONES DIFÍCILES EN LA FAMILIA



Alma y la isla
Mónica Rodríguez Suárez
Esther García, il.
Ed. Anaya, 2016
Desde 9 años



Cambalache
Jan Ormerod
Andrew Joyner, il.
Mª Francisca Mayobre, tr.
Ed. Ekaré, 2014
Desde 3 años



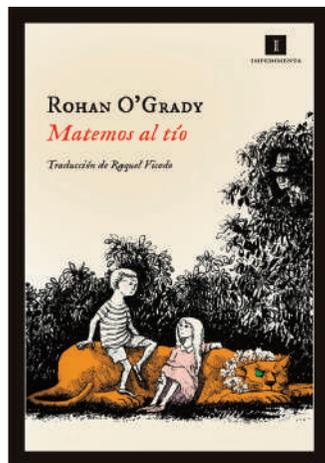
La lista secreta
Morten Ramslund
Cato Thau-Jensen, il.
Daniel Sancosmed Masiá, tr.
Ed. Nórdica, 2023
Desde 9 años



Mío, mi querido Mío
Astrid Lindgren
Luz Marina Baltasar Navas, il.
Ed. Kókinos, 2022
Desde 9 años

Matemos al tío

Rohan O'Grady
Raquel Vicedo Artero, tr.
Ed. Impedimenta, 2014
Desde 14 años



Esta novela de 1963 refleja con una mezcla de humor y terror, la planificación, por parte de dos niños, de la muerte de un tío, antes de que el tío los mate a ellos. Y esta situación insólita, se produce en medio del verano, en una isla idílica, acompañados de un elenco de personajes (un viejo puma con una sola oreja, un policía montado de Canadá, unos campesinos generosos ...) que son testigos de las bromas pesadas de estos niños y que parecen vivir ajenos a la tragedia que se está tramando. La mezcla de tonos: realismo-fantasia, humor negro-tragedia, son los que le dan al libro una singularidad que lo hacen

único, suavizando el drama y poniendo en primer plano los elementos cómicos de la situación. Rohan O'Grady, seudónimo de Jane Skinner, escritora canadiense, construye una trama entretenida que consigue mantener en vilo a los lectores con el ir y venir de escenas en las que todo está a punto de ocurrir. El retrato del tío como un verdadero villano es de temblar. Esta novela tiene relación con otras narraciones en las que los familiares de niños huérfanos, que han heredado una fortuna, quieren deshacerse de ellos para quedarse con el botín como la serie *Una serie de catastróficas desdichas*.

CON ESTE LIBRO:

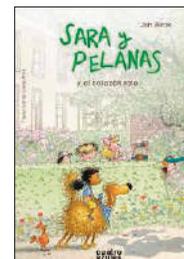
El humor y la ironía son los recursos literarios que permiten aliviar la situación que se presenta en el libro, convirtiendo una tragedia en una comedia. Proponemos resumir el argumento del libro en un artículo periodístico, cambiando el tono y dándole el carácter de una tragedia familiar.

OBRAS RELACIONADAS...

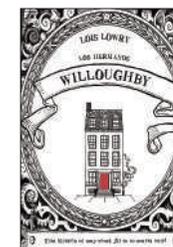
CUANDO ALGUIEN DE TU CASA NO TE QUIERE BIEN...



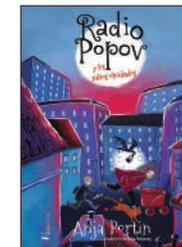
Un mal principio
Lemony Snicket
Ed. Montena, 2020
Desde 9 años



Sara y Pelanas y el corazón roto
Jan Birc
Elena Abós, tr.
Ed. Los cuatro azules, 2020
Desde 6 años



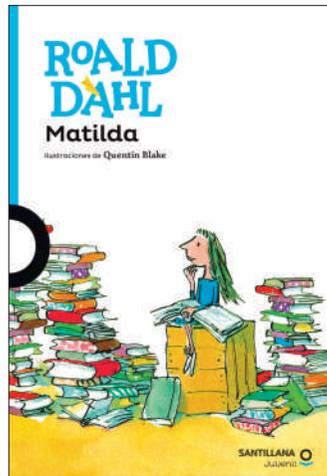
Los hermanos Willoughby
Lois Lowry
Jaime Valero Martínez, tr.
Ed. Anaya, 2018
Desde 9 años



Radio Popov y los niños olvidados
Anja Portin
Luisa Gutiérrez, tr.
Ed. Nórdica, 2022
Desde 9 años

Matilda

Roald Dahl
Quentin Blake, il.
Pedro Barbadillo Gómez, tr.
Ed. Santillana, 2016
Desde 9 años



Se caracterizan las obras de Dahl, entre otras cosas, porque no hay concesiones a los adultos por el hecho de serlo. Si hay niños y niñas irresponsables, mezquinos y caprichosos, también así se retratan los mayores en su obra. En Matilda no hay indulgencia a la maldad adulta que queda muy representada a través de sus padres y a través de la directora de su colegio. Hay crueldad y estupidez sin límites en el comportamiento de estos personajes que solo se suaviza por la hipérbole. Es decir, se presentan de manera tan exagerada que nos encontramos con la caricatura que provoca la

risa. Pero los protagonistas infantiles se someten a la humillación de la autoridad (familia y escuela) y solo la posibilidad de venganzas minúsculas les consuelan. El encuentro de Matilda con otra persona adulta, frágil y humillada será determinante para encontrar una salida a su vida que pasa por abandonar su hogar. El humor en las obras de este autor conecta con sus lectores y hace digerible la violencia que los adultos, que deberían proteger a los niños, proyectan sobre los más indefensos. Encontrarse desde la fantasía con estas situaciones pone a la infancia en guardia para no tolerarlas.

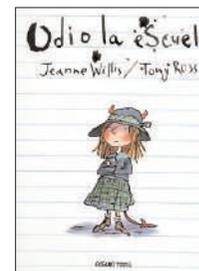
CON ESTE LIBRO:

Convertir lo negativo en positivo. ¿Cómo sería para las niñas y los niños un colegio ideal? ¿Cómo serían sus profesores? ¿Qué cosas les gustaría hacer en el centro? Este trabajo sería un buen punto de partida para mejorar prácticas y conversar sobre el papel de la escuela.

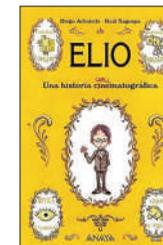


OBRAS RELACIONADAS...

CUANDO LA ESCUELA SE CONVIERTE EN UN INFIERNO



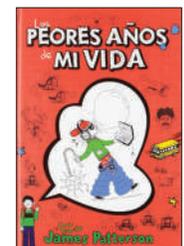
Odio la escuela
Jeanne Willis
Tony Ross, il.
Sandra Sepúlveda Martín, tr.
Ed. Océano Travesía, 2014
Desde 6 años



Elio. Una historia animatográfica
Diego Arboleda
Raúl Sagospe, il.
Ed. Anaya, 2017
Desde 9 años



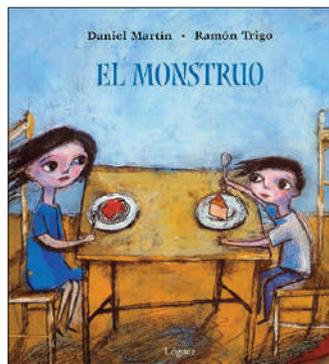
Los zoquetes
Paul Fleischman
David Roberts, il.
Elena Gallo Krahe, tr.
Ed. Edelvives, 2017
Desde 9 años



Los peores años de mi vida.
James Patterson and Chris Tebbetts.
Laura Park, il.
Marcelo E. Mazzanti Castrillejo, tr.
Ed. La Galera, 2012
Desde 9 años

El monstruo

Daniel Martín Castellano
Ramón Trigo, il.
Ed. Lóguez, 2020
Desde 6 años



La familia es, en general, para los niños un espacio seguro, un refugio frente a lo que ocurre fuera y a los miedos imaginados. Cuando el terror está en casa, no es fácil encontrar amparo. De la convivencia con la violencia y el miedo en el espacio del hogar, trata este libro. La voz de una niña describe con pocas palabras la situación que vive junto con su hermano y su madre. Al padre se le identifica con un monstruo agresivo que los tiene amedrentados. Las ilustraciones acrecientan el clima de violencia para que los lectores puedan imaginar las situaciones sin tener que describirlas con detalle. Este trabajo simbólico de la

ilustración, ofrece caminos para ampliar el significado, lo que hace que el libro no resulte un panfleto contra los abusos. La historia permite a los lectores experimentar, de alguna manera, el sentido de esta violencia y ponerse en el lugar de los que la sufren. Es un libro que conmueve y que invita a explorar emociones relacionadas con el maltrato. Los monstruos en la literatura infantil siempre son vencidos, aquí se le expulsa, pero nadie ni nada asegura que no pueda volver.

CON ESTE LIBRO:

En este libro el monstruo está representado por una sombra. ¿Cómo se puede representar la violencia, la amenaza, el temor en una ilustración sin que aparezca el personaje que la provoca? Se propone a los niños construir una escena donde se haga presente este sentimiento a través del color o de algún elemento simbólico.

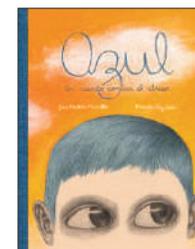


OBRAS RELACIONADAS...

ABUSOS EN EL CÍRCULO FAMILIAR QUE SON DIFÍCILES DE SACAR A LA LUZ



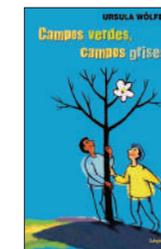
La chica pájaro
Sandy Stark-McGinnis
Gemma Rovira Ortega, tr.
Ed. Blackie Books, 2020
Desde 12 años



Azul
José Andrés Murillo
Marcela Paz Peña, il.
Ed. Thule, 2023
Desde 6 años



Marta dice ¡No!
Cornelia Franz
Stefanie Scharnberg, il.
Carme Gala, tr.
Ed. Takatuka, 2009
Desde 6 años



Campos verdes, campos grises
Ursula Wölfel
Jacqueline Ruzafa, tr.
Ed. Lóguez, 2014
Desde 9 años

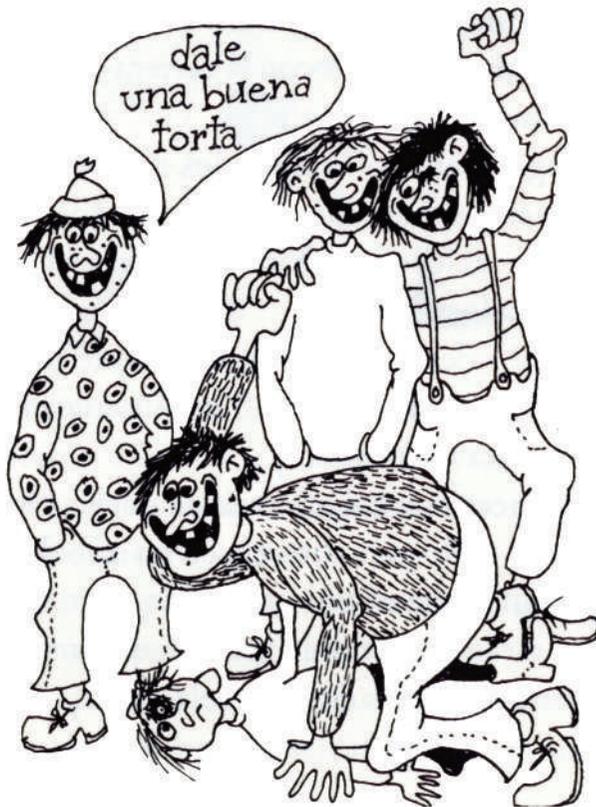


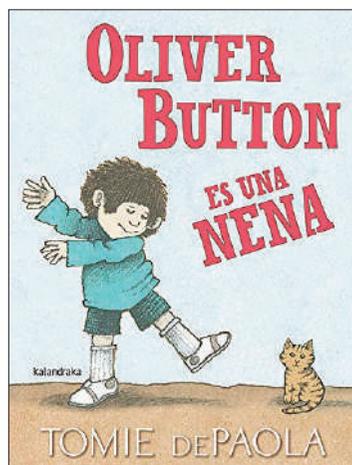
Ilustración de Ole Lund Kirkegaard. Tarzán de goma. Sushi Books, 2014

6. LA MALDAD COLECTIVA

Muchos contra uno. El grupo, fuerte, frente al individuo, débil. En el entorno escolar se llama bullying y es el abuso de poder que otorga el anonimato y el silencio obligado. En la maldad colectiva “los malos” se diluyen, parece que no existen, el grupo da la fuerza en la que se aúna la cobardía de cada uno y la víctima se siente impotente para levantar la voz. Aquí hemos escogido algunos libros en los que se refleja el odio de un colectivo hacia los extraños y también las nuevas formas de maldad que se ejercen a través de las redes sociales, que multiplican el daño y diluyen a los malvados.

Oliver Button es una nena

Tomie DePaola
Sandra Senra Gómez, tr.
Ed. Kalandraka, 2020
Desde 6 años



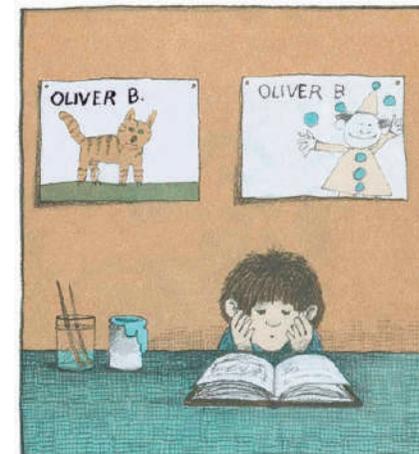
En muchos casos, las amenazas, afrentas y discriminaciones no las encarna un personaje en particular sino un grupo o parte de la sociedad. La trama que nos propone esta obra tiene como marco un mundo en el que las normas de género a menudo dictan lo que es "adecuado" o "inadecuado" para un niño o para una niña. De ahí que nuestro protagonista, Oliver, se vea enfrentado a las burlas y rechazo por parte de sus compañeros porque disfruta del ballet, actividad considerada "inusual" para los estándares de masculinidad de un sector de la población. Oliver Button es

un niño que se siente diferente de los demás niños de su edad porque no responde a los estereotipos tradicionales de género y que tiene claro lo que le gusta y lo que quiere ser. Las ilustraciones son una parte integral de la narrativa, compuestas por dibujos cálidos y expresivos que reflejan las emociones y la personalidad del protagonista. El equilibrio y templanza de formas y colores casan bien con la fuerza de Oliver, su autoaceptación y su valentía al perseguir su pasión por el baile, a pesar de la presión que enfrenta. La historia ilustra, al cabo, la

importancia de ser auténtico y fiel a uno mismo, independientemente de las expectativas sociales o las opiniones de los demás, que en esta historia ejercen como personajes antagonistas y villanos.

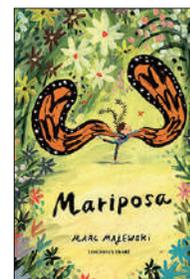
CON ESTE LIBRO:

Oliver Button es una nena es una obra que promueve la empatía y la tolerancia hacia la diversidad de género desde una edad temprana. Fomenta conversaciones importantes sobre la necesidad de aceptar a las personas como son y de celebrar sus diferencias.



OBRAS RELACIONADAS...

CUANDO SE ROMPE LA BARRERA DE LOS PAPELES ASIGNADOS



Mariposa
Marc Majewski
Isadoro Saturno, tr.
Ed. Ekaré, 2023
Desde 6 años



Tarán de goma
Ole Lund Kirkegaard
Moisés Barcia, tr.
Ed. Sushi Books, 2014
Desde 9 años



Y a ti qué te ha pasado
Jenny Jordahl
Ana Flecha, tr.
Ed. Liana, 2021
Desde 12 años



El otro
Toño Malpica
Giulia Landonio, il.
Ed. Diego Pun, 2023
Desde 6 años

La isla

Armin Greder
Lorenzo Rodríguez, tr.
Ed. Lóguez, 2015
Desde 9 años



La imagen de cubierta ya presagía la dureza y el tono oscuro de esta historia en la que el miedo al otro se comporta como el magma que yace en lo profundo de un volcán, una fuerza poderosa e incendiaria que puede llevar a una explosión catastrófica. La historia arranca con la llegada de un extraño a una isla cerrada en sí misma. Desde el primer momento, la narrativa, texto y gráfica, nos sumerge en el sentimiento de miedo irracional y la xenofobia que los habitantes de la isla proyectan hacia el forastero. Así, sin motivo aparente, el pánico se apodera de los isleños y les lleva a tomar

una decisión extrema: devolver al hombre al mar y construir una fortaleza para evitar que otros extranjeros lleguen a su tierra. Al igual que el magma que fluye bajo la superficie de la Tierra, el miedo al extraño, al diferente, a menudo se oculta bajo la superficie de la conciencia y aflora en forma de prejuicios, estereotipos o actitudes hostiles. Armin Greder crea un relato poderoso y conmovedor que se adentra en las profundidades de la psicología humana y examina temas urgentes y relevantes en nuestra sociedad contemporánea.

CON ESTE LIBRO:

La fuerza de las imágenes de este álbum invita a trabajar en torno a la ilustración, a indagar en corrientes y obras pictóricas de carácter expresionista que enlacen con esta propuesta. En la obra podemos encontrar ecos de las pinturas negras de Goya e incluso ver una especie de guiño al cuadro de “El grito” de Munch. Recopilemos imágenes de la historia del arte que resulten cercanas al tono del álbum y hablemos de las emociones que nos transmiten.



OBRAS RELACIONADAS...

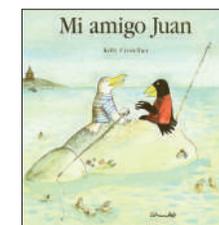
CUANDO LOS PREJUICIOS SE DESBORDAN Y GOLPEA LA DISCRIMINACIÓN



Sweet Sixteen
Annelise Heurtier
Cristina Ridruejo Ramos, tr.
Ed. Nandibú, 2017
Desde 12 años



De noche en la calle
Ángela Lago
Ed. Ekaré, 2017
Desde 6 años



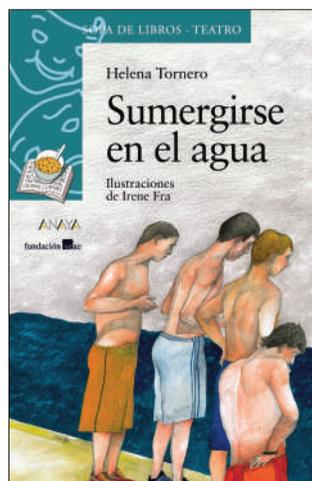
Mi amigo Juan
Kitty Crowther
Rafael Ros Sierra, tr.
Ed. Corimbo, 2006
Desde 6 años



Aquí cerca vive una niña
Ida Mlakar Crnic
Peter Skerl, il.
Barbara Pregelj y
Francisco Tomsich, tr.
Ed. Fondo de Cultura Económica, 2023
Desde 6 años

Sumergirse en el agua

Helena Tornero
Irene Fra, il.
Ed. Anaya, 2008
Desde 12 años



Una pieza de teatro que ofrece una mirada cruda y conmovedora a las dinámicas de autoafirmación, celos y venganza que surgen entre adolescentes, cuyas consecuencias a veces pueden resultar devastadoras. La trama se centra en Stefan, un joven descontento consigo mismo; está celoso de Josué, que ha conquistado a Sara, la chica que siempre le gustó. El malestar le hace caer en la esfera de influencia de otro compañero, Thomas, de carácter violento, con tintes xenófobos y descontento con el mundo. Juntos, planean dar una lección a Josué, desatando un juego

peligroso que rápidamente se sale de control. La obra logra un equilibrio entre la tensión y la empatía; en ella los personajes se presentan de manera auténtica y compleja, lo que permite al lector o al público conectarse con sus luchas y dilemas. La narrativa, basada en un hecho real, añade una capa adicional de realismo y urgencia a la trama. Su lectura o puesta en escena plantea preguntas incómodas sobre hasta dónde alguien puede llegar para sentirse poderoso, proteger su autoestima o defender su territorio emocional. La obra nos recuerda que los

adolescentes, como todos nosotros, son seres humanos vulnerables que a veces toman decisiones impulsivas y emocionales que pueden tener consecuencias trágicas.

CON ESTE LIBRO:

Además de leerla, esta obra nos invita a darle vida, por eso, en la propia autora nos da indicaciones para ponerla en escena: sobre cómo abordar la escenificación, la escenografía, el vestuario o las luces. También podemos acercarnos a los personajes, a sus sentimientos y acciones dándole voz mediante el teatro leído, la lectura oral e interpretativa de los parlamentos.

OBRAS RELACIONADAS...

LA VIOLENCIA DEL ACOSO, HISTORIAS OSCURAS Y SILENCIOSAS



¡Violencia, Jamás!
Astrid Lindgren
Ingrid Vang Nyman, il.
Miguel Ángel Mendo, tr.
Ed. Kókinos, 2021
Desde 9 años



Bullying
Coni La Grotteria
Marina Sáez, il.
Ed. Flamboyant, 2022
Desde 9 años



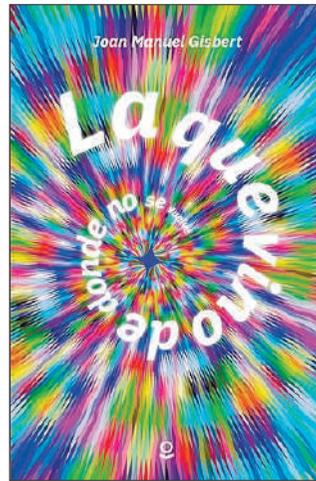
Las fabulosas aventuras de Aurora
Douglas Kennedy
Joann Sfar, il.
Diego de los Santos, tr.
Ed. Flamboyant, 2021
Desde 9 años



Jane, el zorro & yo
Fanny Britt
Isabelle Arsenault, il.
Regina López Muñoz, tr.
Ed. Salamandra, 2016
Desde 12 años

La que vino de donde no se vuelve

Joan Manuel Gisbert
Ed. Lo que leo. Santillana, 2022
Desde 12 años



En la vida cotidiana, a menudo nos encontramos con comportamientos que nos resultan extraños o incomprensibles por parte de otras personas. Pueden desconcertarnos, provocar juicios apresurados o incluso llevarnos a la crítica despiadada. La llegada de Ania Vars al IES Alan M. Turing está envuelta en misterio, lo que inquieta a toda la comunidad educativa del centro. Además, su actitud reservada y enigmática suscita el recelo entre sus compañeros y compañeras. Una trama de suspense sostenido que arropa acontecimientos y escenarios que resultarán

muy familiares al público adolescente. Una historia de transformación, al cabo, marcada por el hermetismo de la protagonista y la hostilidad de parte de quienes la rodean. Gisbert teje la historia con destreza, de forma precisa y envolvente. La trama se desarrolla en capítulos breves pero intensos, que hilan con habilidad el argumento hasta un desenlace inesperado que desvela traumas y heridas emocionales profundas que merecen comprensión y empatía en lugar de juicio. A pesar de las circunstancias sombrías que se describen, la novela ofrece un atisbo de

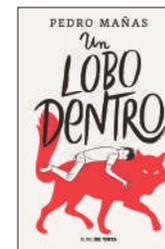
esperanza, recordándonos que incluso en los momentos más oscuros, la luz puede abrirse paso.

CON ESTE LIBRO:

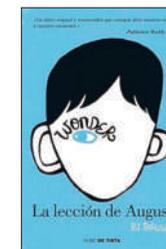
En la obra, las redes sociales tienen una relevancia especial, podemos dedicar una sesión a comentar cómo usamos las redes sociales, hablar de los distintos papeles que observamos o desempeñamos en ellas y realizar alguna dinámica de juego de roles en torno al tema para vivenciar diferentes perfiles: curioso, serio, pasota, cotilla, bromista, sexy, violento, etc.

OBRAS RELACIONADAS...

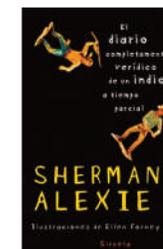
BROMAS, BURLAS, MOTES O RUMORES COMO DARDOS ENVENENADOS



Un lobo dentro
Pedro Mañas
Ed. Nube de Tinta, 2022
Desde 12 años



La lección de August
R. J. Palacio
Diego de los Santos, tr.
Ed. Nube de Tinta, 2012
Desde 12 años



El diario completamente verídico de un indio a tiempo parcial
Sherman Alexie
Ellen Forney, il.
Clara Mistral, tr.
Ed. Siruela, 2018
Desde 12 años



Mundo cruel
Ellen Duthie
Daniela Martagón, il.
Ed. Wonder Ponder, 2014
Desde 6 años



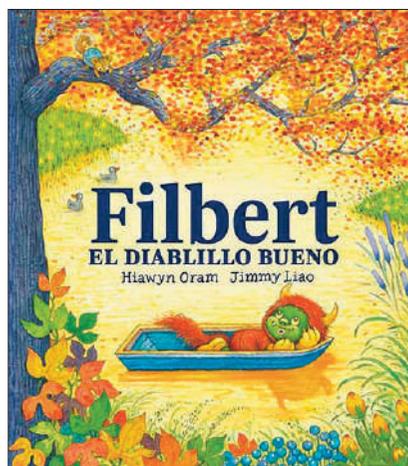
Ilustración de Jimmy Liao. *Filbert, el diablillo bueno*. Barbara Fiore, 2013

7. PARECÍAN MALOS PERO... NO

El humor es un mecanismo que pone en marcha la literatura para burlarse de los malos y para ridiculizar a algunos de los personajes que tradicionalmente los han representado. Romper los estereotipos, exagerar, cambiar los roles, permite a los creadores contar con lobos buenos, brujas tímidas, bandidos bondadosos y dragones apagados. Buscarle la cara humorística a los malos invita a la sorpresa, a renovar la tradición y a reírse de los que no les queda más remedio que ajustarse al modelo, pero ellos solo quieren ser buenos.

Filbert, el diablillo bueno

Hiawyn Oram
Jimmy Liao, il.
Ed. Barbara Fiore, 2013
Desde 6 años



En un mundo lleno de prejuicios y estereotipos, conviene recordar que las cosas no siempre son lo que parecen. Hasta los monstruos pueden ir contracorriente, porque no todos ellos, por el hecho de serlo, han de hacer cosas monstruosas. Aunque ciertamente solemos dejarnos llevar por las apariencias para juzgar el carácter de alguien o hasta su futuro. ¿O no? Esta pequeña y entrañable aventura, va de todo esto. En ella no todos los personajes son lo que parecen. Su protagonista, Filbert, desafía las convenciones de lo que se espera de un diablillo. En

lugar de asustar, mentir o molestar, le gusta ayudar a los demás. Esto es un fastidio para sus padres, que no saben cómo enderezarlo por el camino del mal, hasta el punto de que en su primer día de colegio lo expulsan de clase por no cumplir con las expectativas de su especie y no pegarse con nadie. Pero ese mismo día se encuentra por sorpresa con Florinda - literalmente le cae encima-, una angelita que también se sale de los moldes y a la que, para colmo, le gusta ser malvada. Una divertida historia que esquiva los moralismos simplistas, con el toque especial de las ilustraciones de Jimmy Liao,

ingenuas en las formas y de colores intensos.

CON ESTE LIBRO:

Para jugar a romper estereotipos basados en las apariencias podemos trazar cada cual nuestra silueta en cartón; en un lado, con textos y dibujos, plasmamos todas las virtudes que nos vemos y nos ven los demás; en otro lado, lo más difícil e incómodo de nuestro carácter. Si recortamos las siluetas y las colgamos de un cordel, giran y ambas caras se fundirán en una, mostrando cómo somos, una mezcla de cosas buenas y otras menos buenas.



OBRAS RELACIONADAS ...

CON EL DESAFÍO A LAS EXPECTATIVAS DE LA SOCIEDAD



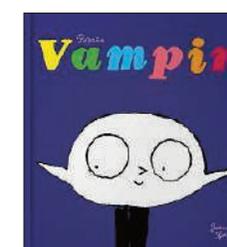
Cómo encender un dragón apagado
Didier Lévy
Fred Benaglia, il.
Estrella B. del Castillo, tr.
Ed. Libros del Zorro Rojo, 2017
Desde 3 años



El niño que criaba dragones
Andy Shepherd
Sara Ogilvie, il.
Isabel Llasat Botija, tr.
Ed. Nandibú, 2019
Desde 9 años



Princesas, dragones y otras ensaladas
Marie Vaudeschal
Magali Le Huche, il.
Delfina Cabrera, tr.
Ed. Pípala, 2020
Desde 6 años



Vampir
Joann Sfar
Rubén Lardín Carballo, tr.
Ed. Fulgencio Pimentel, 2023
Desde 9 años

El gigante bonachón

Roald Dahl.
Quentin Blacke, il.
Julio Hermoso Oliveras, tr.
Ed. Alfaguara, 2016
Desde 9 años



Roald Dahl amasa esta obra con su particular maestría, el entretenimiento, la ternura y la sátira se entremezclan con el humor mordaz. Por un lado, tenemos los 8 metros de un personaje de gran talla, el Gran Gigante Bonachón. Por otro, a Sofía, una pequeña niña huérfana que ve aterrada desde su ventana cómo el gigante espía al vecindario. Todo apunta a una noche de terror, pero... ¡Preparados para lo mejor! Este gigante no se alimenta de «guisantes humanos», como gustan llamar a los niños y niñas otros de su especie, sino de pepinásperos. Y en esta historia nada es lo que parece, pues nuestro gigante

es un personaje divertido en su forma de hablar y dedica sus noches a soplar sueños en las habitaciones de los niños. Con la complicidad de Sofía, y hasta de la reina de Inglaterra, pondrá en marcha un ingenioso plan. Las ilustraciones de Quentin Blake reflejan igualmente cómo la colosal figura del protagonista resulta equiparable a su personalidad entrañable. En ellas se reflejan de forma magistral los ingredientes de esta "pócima alegre", una historia que despierta risas, emociones y escalofríos en proporciones iguales, manteniendo su encanto cautivador a lo largo de los años.

CON ESTE LIBRO:

¿Qué leen los gigantes? Como regalo a este gran gigante podemos plantearnos hacer un libro a su tamaño, un libro XXL de cuentos escritos e ilustrados por los niños y niñas con el que pueda disfrutar a lo grande. Solo necesitamos cartulinas, rotuladores y pinturas, y unas buenas tapas para encuadernar todos los cuentos.



OBRAS RELACIONADAS...

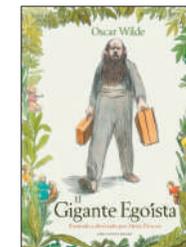
PERSONAJES CON TALLA Y CORAZÓN XXL



La bella y la bestia
Jeanne-Marie Leprince de
Beaumont
Francesca Dell'Orto, il.
Isabel Soto López, tr.
Ed. Edelvives, 2023
Desde 6 años



El ogro de Zeralda
Tomi Ungerer
Araya Goitia Leizaola, tr.
Ed. Ekaré, 2013
Desde 3 años



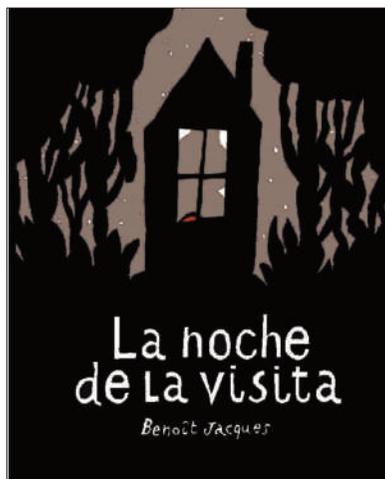
El gigante egoísta
Oscar Wilde
Alex Deacon, il.
Kurusa, tr.
Ed. Ekaré, 2013
Desde 3 años



Los últimos gigantes
François Place
Leopoldo Iribarren, tr.
Ed. Ekaré, 2000
Desde 9 años

La noche de la visita

Jacques Benoît
Carlos Grasa Toro, tr.
Ed. A buen paso, 2021
Desde 6 años



Una envolvente narrativa en la que un lobo astuto se enfrenta a una abuela en apariencia frágil. Pensad en la famosa escena del cuento de Caperucita Roja, en la que el lobo llega a la casa de la abuelita. Pero en este caso, el lobo astuto se enfrenta a una abuelita aparentemente vulnerable, que guarda en su interior un recurso sorprendente, su sordera. Esta situación genera una dinámica absurda, llena de ripios, con un ritmo in crescendo en torno al diálogo de besugos que mantienen el depredador, presunto, y la ancianita. Es una obra descabellada, exagerada, con una trama

sencilla en la que el lector cae atrapado entre el fuego cruzado de los dos personajes. Las formas y colores de la paleta del autor, contribuyen a mantener al lector en vilo, entre sorprendido, incrédulo y agitado, hasta el desenlace de la historia. Texto e ilustraciones entretejen un contraste entre luces y sombras, como una partida de ping pong hilarante en la que el lenguaje es la pelota. La atmósfera de intriga roza lo exasperante, nos sumerge de pleno en la lectura y hasta pone a prueba la paciencia tanto del visitante que llama a la puerta de la abuela como del propio lector, contagiado

por el propio nerviosismo del desesperado lobo que, hambriento, ve peligrar su cena.

CON ESTE LIBRO:

Para seguir disfrutando con el lenguaje, el absurdo y el disparate podemos jugar al teléfono escacharrado. Las personas participantes nos colocamos en círculo, unas junto a otras. Alguien inicia el juego diciendo una palabra o frase en voz baja al oído de quien tenga a su lado. El mensaje se transmite al oído a través del resto de personas hasta llegar a la última. El primero dice en voz alta la palabra o frase inicial y el último lo que le ha llegado.

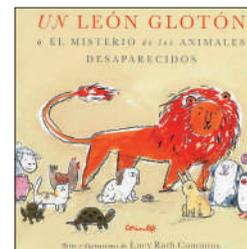


OBRAS RELACIONADAS...

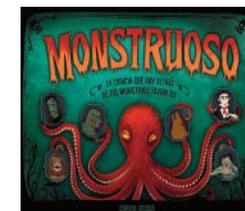
LA INFINITA PACIENCIA DE ALGUNOS MALOS



Cuentos de fantasmas del abuelo
James Flora
Jorge Cascante, tr.
Ed. Blackie Books, 2020
Desde 6 años



Un león glotón
Lucy Ruth Cummins
María Ros, tr.
Ed. Corimbo, 2018
Desde 3 años



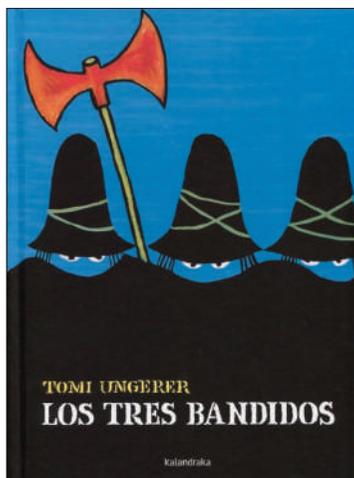
Monstruoso
Carlyn Beccia
Adolfo Muñoz García, tr.
Ed. Anaya, 2021
Desde 6 años



Tranquilo como Camilo
Natacha Andriamirado
Delphine Renon, il.
Rafael Ros Sierra, tr.
Ed. Corimbo, 2023
Desde 3 años

Los tres bandidos

Tomi Ungerer
Marc Taeger, tr.
Ed. Kalandraka, 2007
Desde 3 años



Tres eran tres los terribles bandidos que con trabuco, fuelle y hacha acechaban los caminos y atemorizaban a las gentes del lugar. Como sus capas y sombreros, en torno a ellos todo era oscuro a pesar del brillo de los tesoros que escondían. Hasta que en un asalto a un carruaje obtienen un inusual botín, una rubia niña huérfana. Úrsula iba de camino al encuentro de una tía gruñona con la que quedarse a vivir, por lo que se puso muy contenta al verlos. Ungerer crea un poderoso contraste entre la oscuridad que envuelve a los bandidos y la luminosidad que irradia la joven protagonista. Este

encuentro de alto voltaje cambiará la vida de los bandidos, que pasan de ser salteadores de caminos a benefactores de la infancia. Trama aparentemente simple que va más allá de la anécdota, nos habla de la capacidad de cambio que reside en cada ser humano. La narración tiene una perfecta secuenciación, apoyada tanto en los textos como en las ilustraciones. El autor crea imágenes vibrantes, de colores intensos que captan la atención del lector y lo invitan a entrar en la historia. Encontramos contrastes en la paleta de colores y en la evolución de los personajes a

lo largo de la historia, la transformación única y conmovedora de los bandidos.

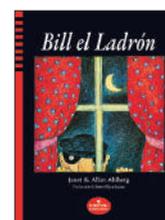
CON ESTE LIBRO:

La obra resulta muy adecuada para contarla con marionetas, las ilustraciones son muy aptas para crear siluetas de cartulina de los personajes y de los escenarios, pegarlas a un palo y narrar la historia acompañando las escenas con efectos de sonido y música. También podemos hacerlo utilizando un franelograma.

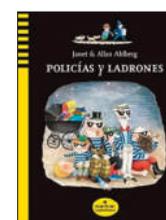


OBRAS RELACIONADAS...

MALVADOS CON BOTINES SORPRESA



Bill, el ladrón
Janet y Allan Ahlberg
Anna Listerri, tr.
Ed. Babulinka, 2023
Desde 9 años



Policías y ladrones
Janet y Allan Ahlberg
Miguel Azola, tr.
Ed. Babulinka, 2019
Desde 3 años



El secuestro de la bibliotecaria
Margaret Mahy
Quentin Blake, il.
Ed. Santillana, 2016
Desde 3 años



El señor zorro y el hilo rojo
Franziska Biermann
Elena Abós, tr.
Ed. Los cuatro azules, 2016
Desde 6 años



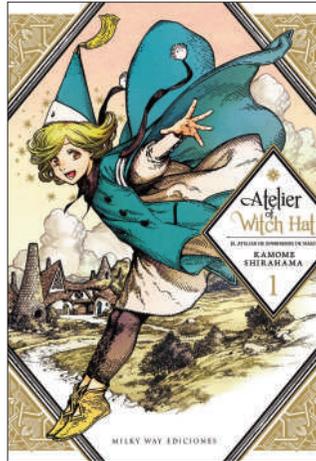
Ilustración Jeph Loeb y Jim Lee Scott Williams. Batman silencio. ECC, 2019

8. MALOS EN VIÑETAS

Los villanos en las viñetas de cómic son una parte fundamental de la narrativa, ya que desempeñan el papel antagónico que desafía a los superhéroes y, en ocasiones, incluso define la esencia de la historia. Algunos de estos personajes malévolos, conocidos como supervillanos, son icónicos, con motivaciones y personalidades complejas que los convierten en antagonistas memorables. A lo largo de la historia del cómic, estos villanos han evolucionado y se han adaptado a las cambiantes dinámicas culturales, manteniéndose como fuerzas formidables que desafían a los héroes y mantienen a los lectores embebidos en sus páginas.

Atelier of the witch hat

Kamome Shirahama
Judith Moreno tr.
Ed. Milkiway, 2018
Desde 9 años



Coco trabaja en un taller de confección mágica con su madre; se trata de un lugar muy especial donde todos los magos encargan sus mejores galas. Sin embargo, ella anhela poder aprender magia, reservada solo para los “Iniciados” a los que se les enseña para que lleven el orden al mundo. Un buen día, nuestra protagonista descubre que la magia se produce a través del dibujo y la escritura, al descubrir a un extraño trazando dibujos. ¿Podrá cualquiera practicar magia en lugar de estar reservada solo a unos pocos? ¿Qué ocurriría si probase a realizar esos dibujos ella? La respuesta llega en forma de

desastre: su madre queda convertida en piedra tras probar a lanzar un hechizo. El mal le acecha en las sombras y en las envidias del resto de iniciados que no admiten que alguien sin “talento” pueda ser capaz de dibujar las runas necesarias para lanzar los hechizos, deseando evitar que la democratización de la magia impere y se extienda por todo el imperio. Nos inspira la superación, la capacidad y el esfuerzo, y nos empuja a luchar por nuestros sueños, aunque sea contra un entorno que ha decidido previamente que no somos dignos de ellos.

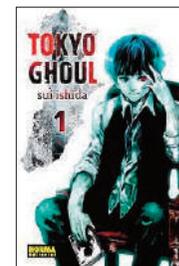
CON ESTE LIBRO:

Se propone dibujar a cada participante su propio hechizo, explicarlo y tratar de contar al resto de los participantes, a través de lo creado, el objetivo del hechizo.



OBRAS RELACIONADAS...

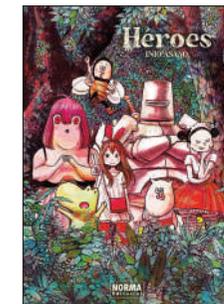
EL CAMINO Y CRECIMIENTO DEL HÉROE, SU DESCUBRIMIENTO Y LA SUPERACIÓN DE LAS ADVERSIDADES.



Tokyo Ghoul 1
Sui Ishida
Marc Bernabé Costa, tr.
Ed. Norma, 2015
Desde 14 años



Gunnm (Battle Angel Alita 1)
Yukito Kishiro
Marcelo Vicente, tr.
Ed. Ivrea, 2017
Desde 12 años



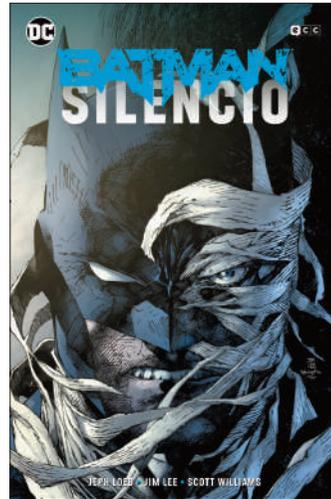
Héroes
Inio Asano
Ed. Norma, 2021
Desde 12 años



Guardianes de la noche 1
Koyoharu Gotouge
Ed. Norma, 2023
Desde 12 años

Batman silencio

Jeph Loeb y Jim Lee Scott Williams, il.
Eulalia Doiz Pérez, Francisco San Rafael Simó y
Felip Tobar Pastor, tr.
Ed. ECC, 2019
Desde



Ha aparecido una misteriosa maleta llena de dinero. Tras un enfrentamiento con uno de sus mayores enemigos, Killer Croc, Batman va a perseguir a Catwoman en busca de ese dinero; todo para descubrir que ha aparecido un nuevo elemento diferenciador dentro del mundo criminal de la Gotham. Este personaje conoce todos los secretos de Batman y le llevará a enfrentarse a sus mayores miedos, sus peores enemigos y su mejor amigo, Superman. El pasado se abre camino entre las sombras de la ciudad con un personaje envuelto en vendas cuyo

origen está establecido en la juventud del Caballero Oscuro, llegando a crear uno de los mayores interrogantes dentro del universo del Murciélago. ¿Es el propio Batman el creador de sus propios enemigos? ¿Será capaz Batman de descubrir quién es el nuevo rey de Gotham? ¿Qué se esconde detrás de ese maletín? Un tomo de acción trepidante donde podremos ver desfilan a todos los enemigos del Caballero Oscuro, junto a todos sus aliados. Uno de los títulos de acción más efectivos del siglo XXI dentro del universo de Batman, generando un antes y un después en el

status quo de los títulos de Dc y ahondando en el propio origen del personaje.

CON ESTE LIBRO:

La actividad que puede realizarse con esta obra puede girar en torno a la realización de un dibujo de Batman o del universo de Batman, de cualquiera de los personajes de Dc o bien escribir sobre quien podría ser el mayor supervillano que conoce cada uno de los participantes en ella.



OBRAS RELACIONADAS...

UNA VISIÓN DE LOS SUPERHÉROES DEL COMIC AMERICANO



Thor y Loki hermanos de sangre
Rob Rodi y Esad Ribic
Esad Ribic, il.
Ed. Panini, 2023
Desde 12 años



Must Have CIVIL WAR
Mark Millar
Panini, 2022
Desde 12 años



Batman: Amor loco
Bruce Timm y Paul Dini
Víctor Ibáñez González, tr.
Ed. ECC, 2018
Desde 10 años



Los Vengadores Los Héroes Mas Poderosos de la Tierra
Christopher Yost y Scott Weneger
Hector Lorda tr.
Ed. Panini, 2011
Desde 9 años



Death Note

Tsugumi Ohba y Takeshi Obata, il.
Marc Bernabé, tr.
Ed. Norma, 2013
Desde 14 años.

Cuando a Light Yagami se le aparece una libreta con el título “Death Note” no sabe lo que va a cambiarle la vida. Hay unas instrucciones claras: “Si escribes el nombre de alguien en esta libreta morirá”. Como hijo de policía ve cada día cómo muchos criminales quedan libres e impunes de sus delitos. Con la Libreta comienza a eliminar del tablero a los delincuentes más sangrientos y peligrosos de todo el mundo, mientras que él se va perdiendo en el propio poder que supone decidir sobre la vida y la muerte de todos los que considera culpables. Pero esta fiebre de

ejecuciones se verá perseguida por L, un detective excepcional, un personaje de nombre misterioso, contratado por las mejores agencias gubernamentales de todo el mundo. Aunque no se encuentran solos, a ambos les vigila un Shinigami, dios de la muerte, encargado de mandar la “Death Note” a la tierra y observar cómo se usa, y si el mal se erradica o se aumenta. ¿Conseguirá L encontrar, descubrir y capturar a Light? ¿Cómo y con qué propósito se creó la “Death Note”? ¿Qué consecuencias tendrá para nuestros protagonistas?

Las líneas entre el bien y el mal se difuminan y elegir entre héroes y villanos se hace cada vez más difícil.

CON ESTE LIBRO:

Proponemos un debate a partir de esta pregunta: Si una persona tiene el poder de impartir su propia justicia, ¿debería hacerlo o debe ser perseguido por ello? ¿Qué haríamos si tuviéramos una “Death Note” en nuestro poder?



OBRAS RELACIONADAS...

CON ESTOS TÍTULOS DESCUBRIREMOS CÓMO LAS ACCIONES QUE CREEMOS MORALMENTE BUENAS PUEDEN CONVERTIRNOS EN VILLANOS



Maximum Berserk 1
Kentaro Miura
Ed. Panini, 2022
Desde 14 años



One punch man 1
ONE & Yusuke Murata
Nathalia Ferreyra, tr.
Ed. Ivrea, 2015
Desde 14 años



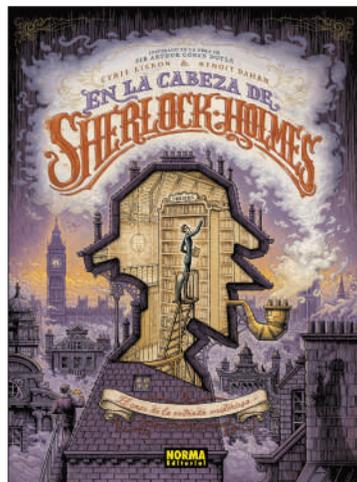
Jojos Bizarre Adventure Parte I Phantom Blood 01
Hirohiko Araki
Pablo Tschopp, tr.
Ed. Ivrea, 2017
Desde 14 años



My Hero Academia 1
Kohei Horikoshi
Daruma Serveis Lingüistics, S.L., tr.
Ed. Planeta Còmic, 2016
Desde 9 años

En la cabeza de Sherlock Holmes

Cyril Lieron y Benoit Dahan, il.
Diego de los Santos, tr.
Ed. Norma, 2012
Desde 14 años



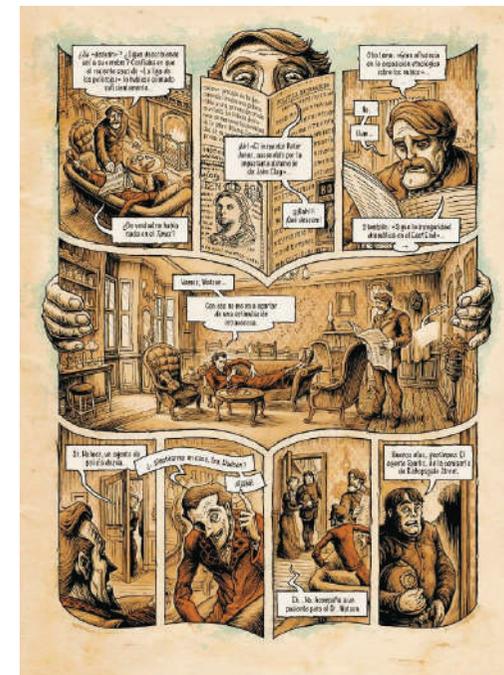
Arthur Conan Doyle creó a Sherlock Holmes basándose en las ideas de un profesor que tuvo mientras estudiaba en la universidad la carrera de medicina, y que les invitaba a no quedarse en la superficie y con el primer diagnóstico, sino que investigaran los detalles aquellos en los que normalmente no se fija nadie, para conseguir una valoración más certera. En la obra que nos ocupa, con un caso detectivesco muy de la época, los autores tratan de enseñar gráficamente cómo Sherlock utiliza el método deductivo: cómo, a través de la observación minuciosa, se pueden encontrar pistas y

culpables de forma más eficiente y sin dejar lugar a dudas. En esta ocasión, un amigo perdido de Watson aparece desorientado, gritando y farfullando acerca de un complot que pondrá en peligro todo el Reino Unido. Con esta premisa, jugaremos junto a ellos, desvelaremos pistas y encontraremos la solución al enigma. Descubrir a un personaje que a su vez es héroe y villano. Héroe al salvar y detener a los más infames villanos, y a la vez villano al no estar integrado socialmente y sentirse superior a los demás. Un contrapunto y una dicotomía que se

reflejará en el Profesor Moriarty, su más conocida némesis.

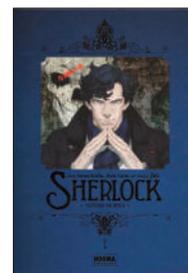
CON ESTE LIBRO:

Como actividad se puede plantear un caso en el que los participantes deben hacer preguntas que se contesten con “Sí” “No” o “Carece de importancia” y resolver así el caso.



OBRAS RELACIONADAS...

CON ESTOS TÍTULOS PODREMOS DESCUBRIR EL BASTO UNIVERSO DE SHERLOCK HOLMES MÁS ALLÁ DE LOS ELEMENTOS CLÁSICOS DEL PERSONAJE



Sherlock: Estudio en rosa Deluxe
Steven Moffat, Mark Gatiss y Jay
Ed. Norma, 2017
Desde 12 años



Moriarty
Jean-Pierre Pécau, Fred Duval y Stevan Subic
Stephan Subic, il.
Ed. Norma, 2022
Desde 14 años



Sherlock Lupin y yo 1 El trio de la dama negra
Irene Adler
Miguel García, tr.
Ed. Destino Infantil & Juvenil, 2012
Desde 9 años



Estudio en esmeralda
Neil Gaiman
Rafael Alburquerque, il.
Diego de los Santos, tr.
Ed. Planeta Cómic, 2019
Desde 14 años



Selección bibliográfica: Asociación LASAL

Reseñas y propuestas:

Luis Miguel Cencerrado (La maldad colectiva/ Parecían malos... pero no)

Raquel López (Malos de siempre/ Malos familiares/ Los animales malos)

Óscar Martín (Maldades infantiles/ Los malos de hoy)

Librería Cartemverso (Malos en viñetas)

Diseño y maquetación: Biblioteca Torrente Ballester

Imagen de portada: Juanvi Sánchez

Gracias a todas las editoriales que han colaborado enviando un ejemplar de los libros que aquí aparecen.