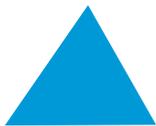




TERRITORIO RODARI
TERRITORIO FANTASÍA



RODARI fue un autor muy prolífico. Escribió mucho para la prensa y la radio y sus cuentos fueron reunidos una y otra vez por sus editores con criterios muy diversos. Su obra es muy variada, pero si sabéis buscar, descubriréis joyas literarias, diálogos chispeantes, ironía, humor negro, lirismo y ternura, toneladas de fantasía y mucho ingenio.

Nosotros hemos escogido para esta guía de lectura sus obras principales y también cuentos extraídos de esas obras que han sido ilustrados y han ganado nuevas lecturas.

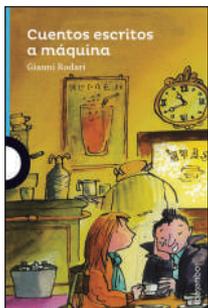
Esta selección incluye **consejos**. *¿Se pueden leer bajo el agua? ¿Se pueden disfrutar en grupo? ¿Se pueden contar al oído? ¿Se pueden resumir en un tweet? ¿y ponerles música?*

También indicamos cuáles son los más adecuados para imitar, representar, transformar y disfrazarse...

Porque los cuentos de Rodari son así, valen para todo lo que tenga que ver con poner en marcha la imaginación, la risa y el juego.



La lectura o es un momento de vida, un momento libre, pleno, desinteresado, o no es nada.
(Escuela de fantasía. Blackie Books, 2017)



Cuentos escritos a máquina

Gianni Rodari; Emilio Urberuaga, il.
Esther Benítez, tr.
Santillana, 4ª ed. 2016
(Desde 11 años)

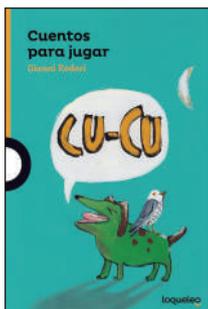
Reunidos en un libro en 1973, estos cuentos aparecieron semanalmente en *Paese sera* un periódico italiano en 1972. Rodari los pensó para publicarlos durante el verano, pero el editor le pidió uno para cada domingo. *¿Cree que soy una máquina?*, le dijo Rodari y de ahí el nombre de esta colección. Se trata de cuentos largos, dirigidos a lectores algo mayores, en los que pone en práctica sus ideas. Parte de una hipótesis absurda y la desarrolla con una coherencia lógica. Los cuentos tienen muchas referencias a Italia, lo que dificultan algo la comprensión. ¡Ah! Y muchas referencias musicales, porque a Rodari le encantaba la música.



Cuentos largos como una sonrisa

Gianni Rodari; Montserrat Ginesta, il.
Angelina Gatell, tr.
La Galera, 8ª impr. 2010
(Desde 6 años)

En este volumen se recopilan cuentos escritos por el autor en varios periódicos entre 1949 y 1969. Rodari no es solo un autor que juega con el lenguaje, con el humor, la paradoja y la fantasía, también hay en sus cuentos un lugar para la lírica y para la crítica social. Son cuentos breves y muy breves que sorprenden a los lectores por sus finales inesperados y sus locos comienzos. Rodari en estado puro. Algunos, como “Propuestas para la guía telefónica”, “Historietas”, son una invitación para inventar nuevas historias.



Cuentos para jugar

Gianni Rodari; Emilio Urberuaga, il.
Carmen Santos, tr.
Santillana, 3ª ed. 2018
(Desde 8 años)

El libro reúne un conjunto de historias que Rodari escribió para un programa de radio que se emitió en 1969-1970. La característica de estos cuentos es que presentan finales abiertos con tres posibilidades de conclusión para que el lector elija el que desee. El escritor, al final del libro, indica sus finales preferidos. Se unen en estos cuentos el juego y la reflexión. El tema de sus cuentos sigue respondiendo a la fantasía, al encuentro de personajes inesperados y también a la crítica social.

Elegid finales optativos para los cuentos clásicos.



Cuentos por teléfono

Gianni Rodari; Emilio Urberuaga, il.
Ramón Prats, tr.
Juventud, 2012
(Desde 6 años)

Reúne aquí Rodari 70 cuentos que tienen en común su brevedad, el humor, a veces absurdo, y con frecuencia una crítica social. Sus cuentos tienen muchos registros que van desde el lirismo a la broma, pasando por la reflexión filosófica. Algunos, solo provocan la sonrisa pero hay muchos que invitan a pensar en la condición humana. Lo mejor de todos ellos es que son inesperados tanto en el uso del lenguaje como en su estructura.

Escoged algunos de los cuentos de este libro para grabarlos y reproducirlos en el aula como si se tratara de una llamada telefónica. Asignadles números de teléfono



De la A a la Z

Gianni Rodari; Chiara Armellini, il.
Eleanora González Capria, tr.
Loqueleo, 2018
(Desde 6 años)

Rodari escribió mucho y los editores han reunido y agrupado sus cuentos y poemas de muy diversas maneras. Aquí se reúnen 35 textos pertenecientes a distintas obras. Muchos de ellos tienen como tema las propias palabras, la ortografía y la puntuación. Hay también juegos con cuentos clásicos en los que introduce modificaciones que los transforma en otros completamente diferentes que nos sorprenden y también los cuentos en los que un error en la palabra dispara la imaginación y nos lanza lejos, lejos.



Gelsomino en el país de los mentirosos

Gianni Rodari; Pablo Otero, il.
Isabel Soto, tr.
Kalandraka, 2020
(Desde 9 años)

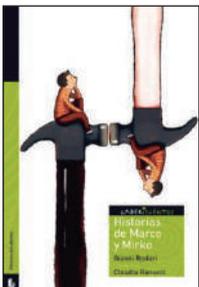
Gelsomino nace con una voz tan aguda que destruye lo que le rodea. Cargado con este enorme problema decide alejarse de su ciudad para irse a otro país y en su viaje llegará hasta el País de los mentirosos. Allí a las cosas no se las llama por su nombre, sino por el contrario y todo para ocultar el pasado de su tirano gobernante: un malvado pirata que con esta nueva lengua será un hombre encantador. Una narración con mucha acción y curiosos personajes que permite a Rodari no solo divertir sino también, criticar a una sociedad que maneja el lenguaje para ocultar la verdad. La voz de Gelsomino, que empezó siendo un problema, lo convertirá en un gran cantante, pero sobre todo en alguien sincero capaz de llevar la paz donde antes solo había discordia.



Gip en el televisor

Gianni Rodari; Rita Culla, il.
La Galera, 3ª impr. 2011
(Desde 9 años)

Este libro reúne un cuento largo *Gip en el televisor* (1962) y otros cuentos que tienen como tema común la ciencia ficción, algo sui generis, o como dice el autor cuentos que suceden en la órbita. El cuento que da título a esta recopilación trata de Gip, un niño que es aspirado por la pantalla del televisor y pasa a vivir en las ondas y de las ideas que pone su padre en marcha para rescatarlo. En los demás cuentos aparecen seres que vienen de planetas lejanos, marcianos que se instalan en los frigoríficos y otros empeñados en robar los monumentos de la ciudad. Un conjunto muy loco de personajes para imaginarse un universo muy divertido.



Historias de Marco y Mirko

Gianni Rodari; Claudia Ranucci, il.
Isabel Sánchez Ortiz, tr.
Laberinto, 2012
(Desde 6 años)

Marco y Mirko son dos gemelos que protagonizan varios cuentos escritos por Rodari entre 1967 y 1968 para un periódico dirigido a niños. Estos dos gemelos pasan muchas horas solos en casa y tienen unos martillos-bumerán con los que van a correr muchas aventuras. Llegan a su casa ladrones, tienen un encuentro con un fantasma, deben entretener a un bebé, atracadores...y los martillos son siempre la solución a sus problemas. Lo que dan de sí un par de martillos y la imaginación de Rodari.



Juegos de fantasía

Gianni Rodari; Rosalba Catamo, il.
Mario Merlino, versión y tr.
Edelvives, 2004
(Desde 6 años)

El escritor y traductor Mario Merlino realiza esta edición de los cuentos y rimas de Rodari, escogiéndolos entre sus obras y ordenándolos atendiendo al principio que rige su composición. También añade algunas muestras de trabajos de las niñas y los niños de los colegios que Rodari visitaba. El binomio fantástico: *Qué ocurriría si...* Las hipótesis fantásticas. Juegos con palabras. Y todo al pie de la letra. Un libro muy útil para los mediadores pues los ejemplos clarifican muy bien las técnicas de Rodari para construir historias. Ahora solo hay que ponerlas en práctica.

Proponed a las niñas y a los niños construir cuentos muy cortos para contarlos por un tweet (142 caracteres).



Libro de fantasía

Gianni Rodari

Esther Benítez Benítez, Manuel Barbadillo Monte, Ramón Prats de Alos-Moner, Carlos Sampayo Patagón, Elena del Amo, tr.

BlackieBooks, 2014

(Desde 6 años)

Más que dirigido a lectores infantiles este volumen parece invitar a los adultos a adentrarse en algunas de las obras más significativas del universo de Rodari. Sin ilustraciones, excepto la de la cubierta, cuyo autor es Munari, la editorial ha reunido varios textos que se pueden encontrar en otras ediciones pero que unidos dan cuenta de los caminos que exploró el autor y son muestra de sus técnicas de escritura propuestas en *La Gramática de la Fantasía: Cuentos por teléfono*, *El Planeta de los árboles de Navidad*, *Cuentos escritos a máquina*, *Érase dos veces el Barón Lamberto* y *El juego de las cuatro esquinas*. El texto de la contratapa de la editorial reta al lector adulto a despertar a la fantasía y recuperar lo que significa la niñez como desafío al mundo. Un ejercicio de coraje, quizá inconsciente, pero coraje, al fin. Es lo que tiene la imaginación.



El libro de los errores

Gianni Rodari; Chiara Armellini, il.

Carlos Mayor, tr.

Juventud, 2020

(Desde 6 años)

Dedicado a los padres y a los maestros que tienen que corregir los errores de los niños, Rodari defiende aquí la potencialidad de los errores como creadores y disparadores fructíferos de nuevas realidades y de historias que hacen sonreír. Los errores ortográficos, las interpretaciones literales dan lugar a rimas y cuentos en los que se pone de manifiesto que en algunos casos la realidad que provocan esos errores es mejor que la que tenemos. Así pues, cometer errores puede ser un paso para mejorar. Ya lo dice el autor: “*Debemos corregir los dictados, pero sobre todo debemos corregir el mundo*”.

Proponed un juego para mantener conversaciones en las que se diga lo contrario de lo que se quiera decir.



Las mejores historias y rimas de Gianni Rodari para los más pequeños

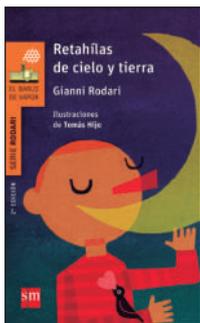
Gianni Rodari; Elisa Paganelli, il.

Carlos Gumpert, tr.

Anaya, 2020

(Desde 6 años)

María Ferretti y Paola Rodari, esposa y la hija de Rodari, son las que realizan esta selección de cuentos que se escogen de entre varias de sus obras. Las narraciones y las rimas se organizan en varios apartados temáticos: *Los días y las estaciones*, relacionados con festividades, estaciones y meses. *Historias entre pupitres*: cuentos y cantinelas donde aparece la escuela, la ortografía, los profesores. *De viaje con la imaginación*: lugares y personajes sacados de planetas imposibles, donde todo puede ser posible. *Historias con bigotes y cola*: los protagonistas de estos cuentos son los animales, y *Encuentros extraordinarios*: donde se hace posible el binomio fantástico de Rodari mezclando siempre lo improbable con mucho humor.



Retahílas de cielo y tierra

Gianni Rodari; Tomás Hijo, il.
Miguel Azaola, tr.
SM, 2020
(Desde 6 años)

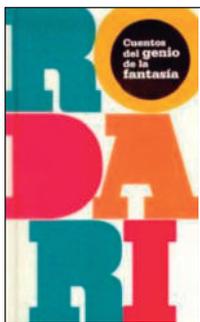
Este libro de rimas fue publicado por primera vez en 1960 y fue ilustrado por Bruno Munari. Reúne composiciones muy variadas con argumentos de lo más variopinto, aunque ya podemos encontrar aquí el interés de Rodari por los temas cotidianos y por las personas más humildes. Las retahílas están organizadas en capítulos: *La familia punto y coma* (La ortografía) *La luna de un hilo* (la luna y el universo), *El traje de Arlequín* (poemas dedicados a los niños del mundo, a los protagonistas de la Comedia del arte y otros con humor absurdo), *Los colores de los oficios* (por aquí pasan pescadores, contables, deshollinadores, traperos...), *El mago de la Nochebuena* (dedicados a la Navidad), *Un tren cargado de retahílas* (el tema es el tren), *Los cuentos al revés* (le da la vuelta a los clásicos), *Los nuevos cuentos* (rimas que componen pequeñas historias humorísticas), y *Las retahílas del caballo parlante* (juegos de palabras).



Ricardo, el escultor

Gianni Rodari; Montse Tobella, il.
Eric Salom, tr.
Algar, 2008
(Desde 6 años)

Aparecido en la recopilación de *Cuentos largos como una sonrisa*, el cuento recoge las quejas de las esculturas que hace Ricardo porque sus imágenes no se ajustan a las cosas del mundo real. Es como si el arte quisiera parecerse a la vida y no aceptara ni los materiales que Ricardo emplea en hacerlas ni las formas artísticas que les otorga. La oveja se queja porque está hecha de piedra y el bombero porque es de madera, otros se quejan de sus formas y sus dimensiones. Las esculturas no permiten que el arte pueda tener sus propias reglas. Una historia metafórica que permitiría hablar del papel de los artistas en la sociedad.



Rodari. Cuentos del genio de la fantasía

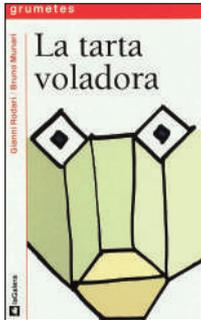
Gianni Rodari; Gustavo Roldán, il.
La Galera, 2011
(Desde 6 años)

Este libro reúne varias obras de Rodari ilustradas por el humorista Gustavo Rodán. Se trata de *Los viajes de Juanito pierde días* en la que se narra en verso los viajes de este personaje por países de fantasía donde los habitantes son de hielo, azúcar o chocolate, donde hablan de manera peculiar o no existe el sueño. En *El libro de los por qué* Rodari responde con mucho humor a preguntas que le enviaban los niños a través de un periódico italiano. *Cuentos largos como una sonrisa* reúne un conjunto de cuentos publicados en varios periódicos italianos. Cuentos breves, humorísticos y sorprendentes. *Atalanta* recrea con humor y frescura el mito de esta muchacha cazadora de la mitología griega. *Gelsomino en el país de los mentirosos* un lugar en el que las palabras significan lo contrario que en el mundo ordinario, todo confusión y risas. *Las aventuras de cebolleta*, una novelita de aprendizaje en la que cebolleta sale al mundo para estudiar a los bribones por consejo de su padre.

A partir de "El libro de los por qué", construir un libro en el aula. Unos niños formulan las preguntas, otros construyen las respuestas y luego se cambian. El libro se puede encuadernar. Puede tratarse de un tema monográfico: preguntas sobre las cosas, los animales, la ciudad, la cocina...

El niño, cualquier niño, es un hecho nuevo y, con él, el mundo empieza de cero.

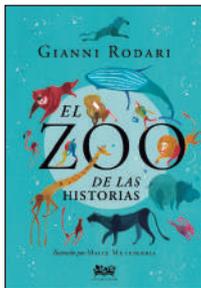
(Escuela de fantasía. Blackie Books, 2017)



La tarta voladora

Gianni Rodari; Bruno Munari, il.
Angelina Gatell, tr.
La Galera, 9ª impr. 2009
(Desde 9 años)

Rodari hace visible en este cuento una de sus preocupaciones más recurrentes: la paz en el mundo y el papel de los niños en la construcción de una sociedad mejor. En este cuento se hace muy explícita la intención educativa del relato pues juega con la oposición entre la postura de los adultos, muchos de ellos violentos y cerriles y la de los niños ante una gigantesca tarta de chocolate, que llega del espacio en forma de ovni. Como siempre, sin abandonar el humor y el absurdo pues este cuento surge de un ejercicio con los niños de quinto de una escuela en Roma que ponen en práctica las técnicas del autor con lo que la broma está siempre presente en la narración. El final del cuento es una frase para la esperanza: *“Habrá tarta para todos, un día u otro, cuando se hagan tartas en lugar de bombas”*.



El zoo de las historias

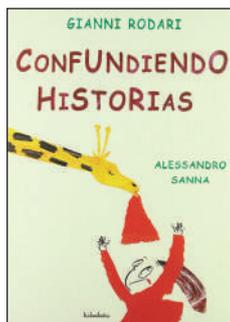
Gianni Rodari; Maite Mutuberría, il.
Teresa Benítez García, tr.
A Fin de Cuentos, 2020
(Desde 6 años)

El misterio, el miedo y la magia de la noche azul hilan estas historias, dice la ilustradora de este libro. Y en ese marco dos niños se dejan encerrar en un zoo para demostrar su valentía. La sorpresa llegará con la noche, cuando descubran que los animales hablan y cuentan sus historias en diferentes claves y desde diversas miradas: fábulas, cuentos sobre los orígenes, fábulas morales sobre las relaciones de los hombres con los animales... No evita Rodari la crítica sobre el comportamiento humano y destaca estos defectos a través de la voz de los animales más inocentes.

Siguiendo el esquema de alguno de sus cuentos como *Cocina espacial* (recetas de un planeta inventado) o *Proceso al sobrino* (error gramatical) inventar cuentos similares.

CUENTOS MUY ILUSTRADOS

De todos los cuentos que escribió Rodari y que fue publicando en periódicos y en antologías, los ilustradores han escogido algunos por su brevedad y su intensidad y los han convertido en álbumes ilustrados poniéndoles color y dándoles una nueva vida.



Confundiendo historias

Gianni Rodari; Alessandro Sanna, il.
Antonio Rubio, tr.
Kalandraka, 2004

Parece que el abuelo no quiere contarle la historia de Caperucita Roja a su nieta y se equivoca para que se vaya a buscar chucherías. Pero la nieta persiste y corrige al abuelo sus equivocaciones como lo hace el lector leyendo este despropósito de historia. También corrige el ilustrador que va reflejando en la página lo que el abuelo narra y las correcciones, con lo que conviven en la página la tradición con los elementos más surrealistas y modernos que entran en el cuento. Un texto muy divertido extraído de *Cuentos por teléfono* para leer en voz alta y compartir la expresividad de texto y los detalles de las ilustraciones.



Cuentos al revés

Gianni Rodari; Nicoletta Costa, il.
Marinella Terzi, tr.
Santillana, 2018
(Desde 6 años)

Del libro *Retahílas de cielo y tierra*, nos llegan estas rimas portadoras de una de las ideas más creativas de Rodari: darle la vuelta a los cuentos tradicionales. Imaginarlos justo al revés: el que era bueno ahora es malo, el feo es el guapo, el bondadoso se convierte en el malvado. Esto lo dice rimando, pero el juego consiste en seguir inventando otras posibilidades con todos los cuentos clásicos que las niñas y los niños conocen. Las ilustraciones dan una respuesta divertida a algunas de las posibilidades que propone el autor.



Érase dos veces el barón Lamberto

Gianni Rodari; Javier Zabala, il.
Isabel Soto, tr.
Kalandraka, 2020
(Desde 8 años)

Esta es una muy divertida y loca historia de un hombre rico y enfermo, el barón Lamberto, que busca la manera de hacerse inmortal. Un viejo tema abordado por la literatura de todos los tiempos. Rodari lo hace de nuevo con su fantasía y montando una rocambolesca trama en la que hay implicados muchos personajes: banqueros, ladrones, un ambicioso sobrino, un remake de la Bella Durmiente, una muerte y una resurrección. Diálogos tronchantes y mucha retranca sobre los ricos y los trabajos inútiles pero bien pagados. *¿Alguien da más?*



El hombre que compró la ciudad de Estocolmo

Gianni Rodari; Javier Zabala, il.

Marinella Terzi, tr.

SM, 2008

(Desde 6 años)

De *Cuentos por teléfono* nos llega este relato ilustrado con una gran diversidad de técnicas: acrílico, collage, la tinta, monotipia...para transmitirnos una gran diversidad de ambientes y la ligereza tan propia del humor de Rodari. *¿Cómo alguien cree que puede comprar una ciudad y a sus habitantes por un corte de pelo? ¿Cómo se siente alguien dueño de una ciudad?* En este breve texto vemos al escritor sutil que es Rodari, que con muy poco es capaz de hacer un tratado sobre la estupidez y las ambiciones humanas. Una parábola sobre los que creen que todo tiene un precio.



El hombrecillo de la lluvia

Gianni Rodari; Nicoletta Costa, il.

Marinella Terzi, tr.

Santillana, 2015

(Desde 3 años)

Dentro de los muchos cuentos de Rodari este es uno de los que puede ir dirigido a primeras edades. Publicado en *Cuentos largos como una sonrisa*, el autor nos propone que imaginemos que la lluvia llega cuando un hombrecillo en el cielo abre los grifos de las nubes. Una enorme tarea que lleva al protagonista a correr sin descanso para hacer su tarea. Y claro, a veces tiene que dormir y entonces la tierra se seca y se agrieta. Las ilustraciones reconocibles de Nicoletta Costa ponen color a este cuentito circular de este hombrecito que no puede parar de correr.



Inventando números

Gianni Rodari; Alessandro Sanna, il.

Xosé Ballesteros, tr.

Kalandraka, 2017

(Desde 6 años)

Con los nombres y el valor de los números también se puede jugar. Con las medidas y los pesos, lo largo y lo corto. Una conversación a dos voces avanza en este juego en el que los números pasan a través de la creatividad a tener otro valor. La distancia entre dos puntos puede ser más o menos larga dependiendo si en el viaje hay bombones, un pastel comido a destiempo vale dos tirones de orejas y una lágrima de un niño caprichoso pesa menos que la de un niño pobre. Esta es la propuesta de Rodari, entrar en el lenguaje establecido para trastocarlo y de nuevo, inventar nuevas posibilidades que no se quedan solo en el papel, sino que pueden trasladarse a la vida.





Al niño hay que hacerlo reír. Es más importante hacerlo reír que revelarle a saber qué misterios, hacerlo partícipe de a saber qué secretos. El diálogo es reír juntos... La risa es crucial, el regalo inesperado. El que va más allá de la protección y la seguridad. Reíd con él. Es vuestro de por vida.

(Escuela de Fantasía. Blackie Books, 2017)



Jaime de Cristal

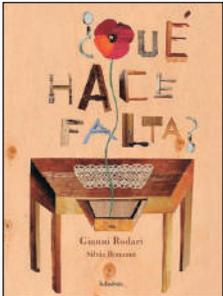
Gianni Rodari; Javier Aramburu, il.

Arantxa Iturrioz, tr.

SM, 2005

(Desde 3 años)

Rodari fue periodista, escritor y pedagogo. Muchos de sus cuentos trasladan mensajes éticos a sus lectores, críticas a la sociedad y lanza propuestas a los niños para que a través de la fantasía imaginen un mundo mejor. Este cuento, recogido en *Cuentos por teléfono*, responde a la idea de que la verdad es más poderosa que la tiranía y para eso, imagina a un niño cristalino que no puede ocultar la verdad en su interior, sino que esta se hace siempre visible. El delicado y lírico trabajo del diseñador, cargado de detalles, que requieren la atención del lector, completan este cuentecito con un mensaje esperanzador.



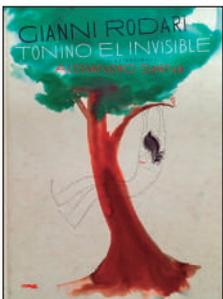
¿Qué hace falta?

Gianni Rodari; Silvia Bonani, il.

Kalandraka, 2020

(Desde 3 años)

El principio de todo está en una flor, parece querer decirnos este poema de Rodari, que buscando el origen de una mesa aterriza en lo más frágil de la naturaleza. Un collage arropa estas palabras sencillas que en Italia se han hecho una canción popular infantil. Un objeto cotidiano le da pie Rodari para preguntarse sobre la esencia del mundo, lo que está detrás de las apariencias. La propuesta gráfica construida con multitud de elementos, que se van uniendo en una página, profundiza en esta idea de un universo lleno de posibilidades que desemboca en lo más pequeño: una flor.



Tonino, el invisible

Gianni Rodari; Alessandro Sanna, il.

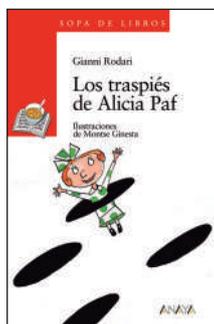
Elena del Amo, tr.

Libros del Zorro Rojo, 2010

(Desde 3 años)

¿Quién no ha soñado con ser invisible alguna vez y poder hacer cosas sin que nadie le vea? Pues eso piensa Tonino antes de que su deseo se cumpla. El maestro no puede preguntarle la lección porque no lo ve y puede robar pasteles sin tener que pagar. Pero ser invisible tiene su parte negativa: todos le ignoran. Los amigos, su madre y su padre... En su soledad descubrirá que otras personas sin ser invisibles no son vistas por los demás. Una nueva lección de Rodari ilustrada por grandes manchas de color y por el vacío del niño invisible que se cansó de serlo.

La fantasía no está en oposición a la realidad, es un instrumento para conocer la realidad, es un instrumento que hay que dominar. La imaginación sirve para hacer hipótesis y también el científico necesita hacer hipótesis, también el matemático lo necesita. La fantasía sirve para explorar la realidad, por ejemplo para explorar el lenguaje, para explorar todas las posibilidades para ver qué resulta cuando se oponen las palabras entre sí.



Los trapiés de Alicia Paf

Gianni Rodari; Montse Ginesta, il.
Mario Merlino, tr.
Anaya, 6º impr. 2001
(Desde 6 años)

Como Alicia en el país de las maravillas, a esta minúscula Alicia le gusta curiosear y explorar el mundo que le rodea y no se cae en una madriguera pero se mete en una pompa de jabón, en un tintero, en una tarta, dentro de una luciérnaga, en un balón y hasta en un cuento. Alicia crece, aprende y desafía a lo desconocido. Este es el principio de la pedagogía de Rodari: descubrir el mundo por inmersión, metiéndose dentro de él y explorándolo. Nos gusta mucho el cuento del tintero en el que se encuentra con palabras que le explican su significado. Las ilustraciones de Ginesta añaden mucha gracia al libro. Como si la ilustradora se hubiera metido de cabeza en él.



Uno y siete

Gianni Rodari; Beatriz Allemagna, il.
Marinella Terzi, tr.
SM, 2007
(Desde 6 años)

Publicado en *Cuentos por teléfono*, este sencillo cuento es casi más un poema sobre la universalidad de los seres humanos. Siete niños de siete ciudades del mundo podrían ser el mismo niño. Les gustan las mismas cosas que a todos los niños sean de donde sean: acompañan a sus padres a sus variados trabajos, les gusta jugar, estudian, ríen... la diferencia entre los idiomas y el color de la piel no impide que estos niños se reconozcan de mayores como hermanos. La ilustradora realiza un trabajo de una gran fuerza expresiva, marcando los trazos, evidenciando las texturas, utilizando el collage para dar variedad a las diferentes geografías del cuento.

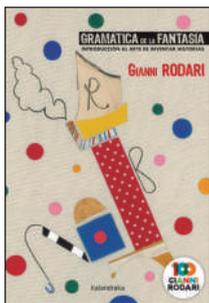
PARA CONOCER LA PEDAGOGÍA DE RODARI:



Escuela de fantasía (Reflexiones sobre educación para profesores, padres y niños)

Gianni Rodari
Carlos Mayor, tr.
Blackie Books, 2017

Entre los años 1966 y 1980 Rodari escribe los artículos que aquí se recogen en capítulos, reflexionando sobre la educación de las niñas y los niños. Y es de tal actualidad que parece que nos habla del futuro. *¿Qué hemos perdido en el trayecto de los 80 al 2020?* Pues una gran parte de confianza en el ser humano. Porque muchas de las ideas pedagógicas que Rodari subraya como: la importancia del juego en el crecimiento de los niños, la gratuidad de los aprendizajes, la risa, el papel del niño como creador...las hemos sustituido en la escuela por más contenidos y menos arte, más emprendimiento y menos juego, más disciplina y menos errores. Proponemos esta lectura como un texto utópico, casi ciencia ficción, una pedagogía para la imaginación.



Gramática de la Fantasía (Introducción al arte de inventar historias)

Gianni Rodari
Andrea Carroggio y Ana Díaz-Plaja, tr.
Kalandraka, 2020

¿Cómo se inventan las historias? es la pregunta que le hacen los niños a Rodari cuando visita las escuelas de Reggio Emilia y como él dice: *“Esto merece una respuesta sincera”*. Este libro es la respuesta. Aquí se exponen algunas formas de inventarse historias para niños y ayudar a los niños a inventarse ellos solos sus propias historias. Rodari tiene como objetivo que la creatividad juegue un papel importante en la educación de la infancia, pero él insiste que no es para que todos los niños se conviertan en escritores, sino para que el uso de la palabra pueda ser un instrumento de liberación, de crítica y de mejora. Podría parecer un recetario de técnicas pero el autor siempre quiso ir más allá con esta propuesta.

“Todos los usos de la palabra para todos” me parece un buen lema. No porque todo el mundo sea artista, sino para que nadie sea esclavo.
(Gramática de la fantasía. Kalandraka, 2020)

PARA SABER MÁS:



¿La fantasía puede modificar nuestro mundo?

<https://anatarebana.blogspot.com/2010/12/la-fantasia-puede-modificar-nuestro.html?m=0>

Clásicos infantiles: Rodari

<http://revistababar.com/wp/clasicos-infantiles-rodari/>

La fantasía infinita del último Rodari

<https://linternasybosques.wordpress.com/2020/10/21/la-fantasia-infinita-del-ultimo-rodari-entre-el-nonsense-y-oulipo-por-cecilia-pisos/>

El maestro de la fantasía

<http://revistababar.com/wp/el-maestro-de-la-fantasia/>

La imaginación en la literatura infantil

<http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>

¿Cuánto pesa una lágrima?
-Depende: la de un niño caprichoso
pesa menos que el viento,
pero la de un niño hambriento
más que toda la tierra.

Esta guía bibliográfica, elaborada por La SAL (Salamanca Animación a la Lectura), se realizó con motivo del II Salón del Libro Infantil y Juvenil que tuvo lugar en Salamanca del 21 al 29 de noviembre de 2020.

Diseño y maquetación: Biblioteca Municipal “Torrente Ballester” de Salamanca

Ilustraciones, Chiara Armellini, tomadas de: “El libro de los errores”. Juventud, 2020

